

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»
(СПбГИПСР)**

КАФЕДРА КОНСУЛЬТАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ И ПСИХОЛОГИИ ЗДОРОВЬЯ


УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ОПОП
д-р психол. наук, профессор
М.А. Щукина
«29» мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДЫ АРТ-ТЕРАПИИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ
по образовательной программе 37.04.01 Психология
«Психологическое консультирование»

Разработчик: Киселева М.В.

Согласовано: зав. кафедрой Кузьменкова Л.В.

Санкт-Петербург

2020

РАЗДЕЛ 1. Учебно-методический раздел рабочей программы дисциплины

1.1. Аннотация рабочей программы дисциплины

МЕТОДЫ АРТ-ТЕРАПИИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ

Цель изучения дисциплины: изучение методологии и техник арт-терапии для интеграции полученных знаний и навыков в практическую деятельность психологов, а также для развития способности самопознания.

Задачи дисциплины:

Сформировать системные знания об основных формах и направлениях арт-терапии и специфики работы с разными группами клиентов.

Ознакомить магистров с глубинными механизмами арт-терапевтического воздействия, приводящими к позитивным изменениям личности.

Обучить на практике, в условиях арт-терапевтической студии, конкретным формам арт-терапии: оригинальным арт-терапевтическим методикам индивидуальной и групповой работы, в которых изо-, музыка-, игротерапевтические техники, движение, сочинение историй представлены в органическом взаимодействии.

Содержание дисциплины:

Теоретические основы арт-терапии

Основные направления и формы арт-терапии

Применение арт-терапии с клиентами различных возрастных групп

1.2. Цель и задачи обучения по дисциплине

Изучение методологии и техник арт-терапии для интеграции полученных знаний и навыков в практическую деятельность психологов, а также для развития способности самопознания.

Задачи курса:

1. Сформировать системные знания об основных формах и направлениях арт-терапии и специфики работы с разными группами клиентов.

2. Ознакомить магистров с глубинными механизмами арт-терапевтического воздействия, приводящими к позитивным изменениям личности.

3. Обучить на практике, в условиях арт-терапевтической студии, конкретным формам арт-терапии: оригинальным арт-терапевтическим методикам индивидуальной и групповой работы, в которых изо-, музыка-, игротерапевтические техники, движение, сочинение историй представлены в органическом взаимодействии.

В случае успешного освоения дисциплины магистры **должны**

знать:

– предмет, цели, основные концепции и психокоррекционные возможности арт-терапии, а также специфику использования арт-терапевтического подхода в работе с клиентами различных возрастных групп.

уметь:

– обосновывать применение арт-терапевтических техник при психологическом консультировании клиентов.

– устанавливать атмосферу открытости и доверительных отношений с клиентами, между членами группы, стимулировать установку группы на позитивные изменения.

владеть:

– общими представлениями об основных направлениях арт-терапии и осуществлять разработку программ индивидуальной и групповой работы с клиентами, используя многообразие методов арт-терапии.

– базовыми моделями фасилитации творческого потенциала личности в работе по разрешению выявляемой проблематики.

1.3. Язык обучения

Язык обучения – русский.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий, самостоятельную работу, форму промежуточной аттестации*

Форма обучения	Общий объем дисциплины			Объем в академических часах								
	В кредитах	В астрономич. часах	В академ. часах	Объем самостоятельной работы	Объем контактной работы обучающихся с преподавателем							
					Всего	Виды учебных занятий						Промежуточная аттестация (зачет)
						Всего учебных занятий	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	В том числе контактная работа (занятия) в интерактивных формах	
Очная	2	54	72	44	28	26	8	18	-	-	10	2
Очно-заочная	2	54	72	48	24	22	6	16	-	-	8	2
Заочная	2	54	72	62	10	8	-	-	8	-	4	2

* В случае реализации смешанного обучения рабочая программа дисциплины адаптируется преподавателем в части всех видов учебных занятий и промежуточной аттестации к использованию дистанционных образовательных технологий.

1.5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по образовательной программе (перечень компетенций в соответствии с ФГОС и ОПОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (перечень компетенций по дисциплине)
с ОК-1 по ОК-3, с ОПК-1 по ОПК-3 с ПК-1 по ПК-6, ПК-11, ПК-12 ВПК-1, ВПК-2	- способность применять различные технологии психологического консультирования в практической работе (ВПК-2)

РАЗДЕЛ 2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Учебно-тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее кол-во аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Теоретические основы арт-терапии	6	2	4	4
Тема 2. Основные направления и формы арт-терапии	14	4	10	4
Тема 3. Применение арт-терапии с клиентами различных возрастных групп	6	2	4	2
Итого:	26	8	18	10

Очно-заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Теоретические основы арт-терапии	4	2	2	2
Тема 2. Основные направления и формы арт-терапии	10	2	8	4
Тема 3. Применение арт-терапии с клиентами различных возрастных групп	8	2	6	2
Итого:	22	6	16	8

Заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее кол-во аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Теоретические основы арт-терапии	4	-	4	2
Тема 2. Основные направления и формы арт-терапии	4	-	4	2
Итого:	8	-	8	4

2.2. Краткое содержание тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Теоретические основы арт-терапии

Определение арт-терапии, краткий обзор ее современных направлений и истории развития, ее основных форм. Значение символов и образов в арт-терапии. Арт-терапия как инструмент психолого-коррекционной работы. Организация арт-терапевтической деятельности, основные компоненты безопасного арт-терапевтического пространства. Методы оценки эффективности арт-терапии. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Сложность оценки эффективности арт-терапевтической работы. Арт-техники в индивидуальной и групповой работе.

Тема 2. Основные направления и формы арт-терапии

Общие представления об изотерапии. Особенности восприятия продуктов творчества в изотерапии. Основные психологические механизмы коррекционного воздействия изотерапии. Этапы изотерапии. Введение в сказкотерапию. Психокоррекционные механизмы сказки. Схема психологического анализа сказок. Основные практические формы работы со сказкой. Этапы сказкотерапии. Основные приемы работы со сказкой. Исходные понятия о песочной терапии. Схема анализа песочных картин. Мультимодальная форма арт-терапии. Виды упражнений – групповые и индивидуальные.

Тема 3. Применение арт-терапии с клиентами различных возрастных групп

Техника ведения конструктивного диалога с клиентами различных возрастных групп.

Арт-терапевтические технологии работы с детьми и подростками. Арт-терапия в работе с семьями «группы риска». Арт-терапевтическая работа с пожилыми людьми. Работа с клиентами с психосоматическими расстройствами. Специфика разработки арт-терапевтической программы групповых занятий с клиентами различных возрастных групп.

2.3. Описание занятий семинарского типа

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.

Тема 1. Теоретические основы арт-терапии, объем 4 академических часа

Цель: познакомить магистров с прикладными аспектами арт-терапии

Понятийный аппарат: арт-терапия, безопасное арт-терапевтическое пространство, продуктивная творческая деятельность

Вопросы для обсуждения:

1. Методы арт-терапии в консультировании.
2. Компоненты арт-терапевтического пространства.
3. Этапы арт-терапевтического процесса.
4. Структура арт-терапевтического занятия, возможные осложнения.
5. Специфика разработки программы индивидуальных и групповых занятий.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.

Тема 1. Основные направления и формы арт-терапии, объем 12 академических часов

Цель: ознакомить магистров с изотерапией, сказкотерапией и песочной терапией

Понятийный аппарат: изотерапия, символизм продуктов творчества, сказкотерапия, стимульный материал, авторская сказка, песочная терапия, «песочная картина»

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы коррекционного процесса при изотерапии.
2. Основные аспекты анализа рисунка.
3. Опорные элементы при анализе рисунка.
4. Разнообразие подходов к написанию сказки
5. Основы групповой и индивидуальной формы работы со сказкой
6. Основные задачи и возможности песочной терапии.
7. Особенности проведения песочной терапии в контексте арт-терапевтического процесса.
8. Схема анализа «песочной картины» клиента, основные вопросы психолога к клиенту.
9. Символическое поле «песочной картины», его компоненты.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.

Тема 3. Применение арт-терапии с клиентами различных возрастных групп, объем 4 академических часа

Цель: ознакомить магистров с особенностями применения методов арт-терапии с различными категориями клиентов

Понятийный аппарат: семьи «группы риска», алгоритм работы арт-терапевта, конструктивный диалог.

Вопросы для обсуждения:

1. Арт-терапевтическая работа с дошкольниками.

2. Экспрессивно-творческие методики в работе с младшими школьниками.
3. Специфика арт-терапевтической работы с подростками в условиях школы.
4. Структура работы с семьями «группы риска».
5. Особенности проведения арт-терапии с престарелыми клиентами.

2.4. Описание занятий в интерактивных формах

В данной дисциплине используются проведение занятий в интерактивных формах направленных на развитие творческих качеств и интеллектуальных инициатив обучающихся:

Лекции-визуализации – представляют собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму. В зависимости от учебного материала используются различные формы наглядности.

Экспириенциальные сессии – занятия, с использованием различных упражнений, применяемых в психокоррекционной работе арт-терапевта, с последующим участием в обсуждении результатов с участниками группы (в процессинге).

Процессинг – это форма групповой дискуссии (рефлексии), целью которой является достижение более глубокого понимания опыта участия магистра в экспириенциальных сессиях.

Деловые игры - средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности методом поиска новых способов ее выполнения.

В рамках данного курса стимулируется творческая активность магистров посредством одной из форм индивидуальной работы - ведение дневника самонаблюдений.

Интерактивные занятия к теме 2. Основные направления и формы арт-терапии

Основные психологические механизмы коррекционного воздействия и формы практической работы изотерапии, сказкотерапии и песочной терапии.

Занятие 1. Изотерапия, объем 2 академических часа.

В качестве интерактивной формы используются презентации и обсуждения групповых исследовательских работ магистров – такая форма интерактивных занятий предполагает подготовку на занятии или в рамках самостоятельной работы индивидуальных или групповых работ, с последующей презентацией результатов; задания должны носить исследовательский характер.

За неделю до интерактивного занятия магистрам даются задания подготовить индивидуальные или групповые работы, с последующей презентацией результатов **по теме:**

Основные направления и формы арт-терапии

Цель: изучение на практике основных принципов работы с рисунком.

Обучающимся предлагается выполнить упражнение «Три рисунка». Инструкция: выбрать два художественных материала: один приятный, который нравится, а другой неприятный,

который не нравится и предлагается три листа бумаги, формата А4, на каждом листе бумаги изобразить что-нибудь. Это могут быть линии, пятна или образы. При работе на одном листе бумаги использовать только тот художественный материал, который нравится, на другом листе - использовать только тот материал, который не нравится, а на третьем - использовать оба материала.

Обсуждение задания.

Занятие 2. Песочная терапия, объем - 2 академических часа.

Студенты работают в мини-группах 10-12 человек.

Цель: изучение основных подходов песочной терапии на практике.

В качестве интерактивной формы проведения занятий используется тренинговое занятие в кабинете «Песочная терапия», включающее:

- знакомство с пространством кабинета «Песочной терапии»,
- участие в построение «Песочной картины»,
- процессинг (темы для обсуждения - анализ, структура, ключевые моменты работы психолога в процессе песочной терапии).

Интерактивные занятия к теме 3. Применение арт-терапии с клиентами различных возрастных групп, объем 2 академических часа.

В качестве интегративной формы используется деловая игра арт-терапевт – клиент - такая форма интерактивных занятий предполагает подготовку в рамках самостоятельной работы: разработку клиентского запроса.

За неделю до интерактивного занятия магистрам даются задания подготовить вариант клиентского запроса.

Цель: определение в процессе деловой игры форму запроса клиента.

В качестве деловой игры используется ситуация психолог – клиент (клиент использует заготовку – запрос)

2.5. Организация планирования встреч с приглашенными представителями организаций

Планируется проведение мастер-классов с магистрами СПбГУ и РГПУ им. Герцена

2.6. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Категории студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	-

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение

следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, (для студентов с нарушениями слуха).

2.7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Термин “арт-терапия” (буквально – терапия искусством) был введен А. Хиллом (1938) при описании собственной работы с туберкулезными больными в санаториях.

По М. Либману, арт-терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения .

В Российской энциклопедии социальной работы указано, что арт-терапия – это способы и технологии реабилитации лиц средствами искусства и художественной деятельности

В основе современного определения арт-терапии лежат понятия экспрессии, коммуникации, символизации, с действием которых и связано художественное творчество

На начальных этапах арт-терапия отражала представления психоанализа, согласно которому конечный продукт творчества клиента, расценивалось как выражение неосознаваемых процессов, происходящих в его психике.

Карл Юнг рассматривал терапию творчеством как одно из средств изучения бессознательного, он предлагал своим пациентам выражать свои мечты и фантазии в рисунках, рассматривая их как одно из средств изучения бессознательного. Идеи Юнга о персональных и универсальных символах и активном воображении пациентов оказали большое влияние на арт-терапевтов.

Маргарет Наумберг полагала, что когда клиент в результате художественных занятий преодолевает сомнения в своей способности свободно выражать свои страхи, потребности и фантазии в рисунках, он вступает в соприкосновение со своим бессознательным и общается с ним на символическом языке образов. Выражая содержание собственного внутреннего мира в визуальной форме, клиент постепенно движется к их осознанию. По мере того как клиенты передают свой опыт в изобразительном творчестве, они очень часто становятся способными описывать этот опыт в словах.

Эдит Крамер – американский арт-терапевт – считала, что достижение положительных эффектов использования арт-терапии происходит, прежде всего, за счет самого процесса художественного творчества, дающего возможность выразить и заново пережить внутренние конфликты, за счет освоения новых форм опыта. Для арт-терапии важен сам процесс и те особенности, которые конечный продукт творчества помогает обнаружить в психической жизни творца.

В связи с тем, что арт-терапия возникла на стыке искусства и науки и вобрала в себя достижения медицины, педагогики, культурологи, ее методы универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам, начиная от решения проблем социальной и психологической адаптации и кончая задачами развития человеческого потенциала, повышения планки психического и духовного здоровья.

Арт-терапия все чаще рассматривается как инструмент прогрессивной психологической помощи, способствующей формированию здоровой и творческой личности и реализации на практике таких функций социализации личности как адаптационная, коррекционная, мобилизующая, регулятивная, реабилитационная и профилактическая.

Использование термина арт-терапия не связано буквально с лечением заболевания (как известно “therapia” в переводе с латинского означает лечение). Имеется в виду “социальное врачевание” личности, изменение стереотипов ее поведения средствами художественного творчества. Педагогическое направление связано с укреплением психического здоровья ребенка и выполняет психогигиенические (профилактические) и коррекционные функции.

Основным понятийным аппаратом и наиболее значимыми вопросами изучения данной программы являются: сущность гуманистического подхода к психологической помощи, «опоры на ресурсы человека», уважения к правам и личной автономии человека и его праву на свободное самоопределение, забота о благополучии и безопасности клиента – принцип не причинения вреда, конфиденциальности. Приемы арт-терапии связаны с представлением о том, что в любом человеке, заложена способность к проецированию своих внутренних конфликтов в визуальные формы и

Основными принципами изучения данной дисциплины являются:

- принцип научности и связи теории с практикой;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип положительной мотивации и благоприятного климата обучения.

Методическое обеспечение дисциплины осуществляется за счёт использования современных учебников (учебных комплексов, справочной литературы, словарей, интернет-сайтов специальных зданий и организаций) и учебных пособий, касающихся проблематики изучаемой дисциплины (педагогики, теории и методики воспитания).

2.8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитории и помещения, предназначенные для проведения занятий по данной дисциплине должны отвечать санитарным нормам, предусмотренным Образовательным стандартом реализации программ высшего профессионального образования Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы.

Проведение курса занятий осуществляется в структурном подразделении СПбГИПСР «Творческие мастерские» и представляет собой ряд специально оборудованных кабинетов для проведения учебной, методической, научно-исследовательской работы по арт-терапии с магистрами института. В состав кабинетов входят следующие помещения:

1. *Арт-терапевтическая студия* для проведения групповых занятий со студентами, укомплектованная музыкальным центром и художественными материалами для практических занятий:

1. Художественные материалы (акварельные краски, пастельные мелки, восковые мелки, сангина, фломастеры, тушь, гуашь, глина);

2. Бумага различных форматов;

3. Клей, ножницы, скотч, кисти.

2. *Кабинет песочной терапии*, оснащенный различными игровыми материалами, способствующими творческому самовыражению и снятию эмоционального напряжения:

- Коллекция миниатюрных фигурок для песочной терапии;

- 1 песочница (ящик для песка).

для наиболее наглядного проведения практических занятий.

3. *Кинозал* для работы с аудио и видеоматериалами, оборудованный:

- Мультимедийным устройством;

- Набором CD и DVD дисков.

РАЗДЕЛ 3. Требования к самостоятельной работе студентов в рамках освоения дисциплины

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся в рамках данной дисциплины является важным компонентом обучения, приобретения культурных, личностных и профессиональных компетенций, предусмотренных компетентностно-ориентированным учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины.

В процессе самостоятельной работы магистры проявляют свои творческие качества, поднимаются на более высокий уровень профессионализации.

При изучении курса используются следующие формы самостоятельной работы:

- работа с книгой;

- конспектирование;

- анализ продуктов личного творчества;

- работа с художественными материалами;

- Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа магистров позволит более углублённо освоить предлагаемый курс. Для успешного выполнения самостоятельной работы рекомендовано:

1. активно участвовать в усвоении материала на лекциях;

2. самостоятельно работать с учебниками и научной литературой, составлять конспекты по проработанному материалу;

3. уметь аргументировать свою точку зрения, внимательно слушать выступления других участников учебной группы, умело соотносить и сопоставлять их высказывания со своим мнением.

Представленные работы должны отвечать поставленным задачам, иметь практический выход. Оформление работы обязательно с использованием компьютерной печати. Обязателен титульный лист. Критериями оценки является краткость и логика изложения, аккуратное оформление и аргументированность работы.

Оформление самостоятельной работы:

1. Титульный лист.

Образец титульного листа определяется Положением об аттестации учебной работы магистров института.

Устанавливаются следующие требования к оформлению самостоятельной работы:

- параметры страницы (210x297 мм) А4;
- интервал полуторный;
- шрифт 12, Times New Roman;
- поля страницы: левое – 2 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
- все страницы должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхнем правом углу.

2. Задания в рамках самостоятельной работы должны быть скреплены в единый документ, листы должны быть пронумерованы.

3. Работа загружается на портал института в электронном виде.

3.1. Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана

Тема 1. Теоретические основы арт-терапии

Время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 10 час.

Конспектирование первоисточника, Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов. – СПб.: Речь, 2016.– 64 с.

Отразить основные понятия об арт-терапии, включающие следующие пункты:

- Определение арт-терапии;
- К какой цели стремится психолог в работе с клиентами?
- Какие задачи ставит перед собой психолог для достижения основной цели в работе с клиентами используя методы арт-терапии?

- Какие коррекционные возможности имеются у арт-терапии?
- Формы арт-терапии;
- Основные этапы и задачи арт-терапевтического процесса;
- Что такое безопасное арт-терапевтическое пространство? Из каких компонентов оно

формируется?

- Каким образом осуществляется организация арт-терапевтического процесса.

Тема 2. Основные направления и формы арт-терапии

Время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 20 час.

Задание 1. Конспектирование первоисточника, главу «Изотерапия» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.В.Киселева. – СПб.: Речь, 2016.–160 с.

Отразить основные понятия об изотерапии, включающие следующие пункты:

- Определение изотерапии;
- Отразить особенности восприятия продуктов творчества клиентов;
- Раскрыть основные этапы изотерапии;
- Дать понятие о технике направленной визуализации

Проанализировать личную творческую работу (рисунок).

Задание 2. Конспектирование первоисточника: главу «Сказкотерапия» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.В.Киселева. – СПб.: Речь, 2016.–160 с.

Отразить основные понятия о сказкотерапии, включающие следующие пункты:

- Дать определение сказкотерапии;
- Перечислить функции сказок;
- Представить схему психологического анализа сказок и основных этапов сказкотерапии;
- Раскрыть особенности сказкотерапии с детьми.

1. Выписать и проанализировать свои предложения из групповой сказки.

2. Провести психологический анализ предложенной сказки.

Задание 3. Конспектирование первоисточника: главу 3.4. «Психологическая коррекция с использованием песочной терапии» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов. – СПб.: Речь, 2016.– 64 с.

Отразить основные понятия о песочной терапии:

- Основные задачи песочной терапии
- Возможности песочной терапии
- Оснащение кабинета песочной терапии

- Структура процесса песочной терапии
- Основные правила восприятия песочницы психологом.
- Дать понятия об этапах и стадиях песочной терапии;
- Отразить ключевые характеристики «песочных картин»;

Используя фигурки, выбранные в кабинете песочной терапии, сочинить историю.

Тема 3. Применение арт-терапии с клиентами различных возрастных групп

Время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 14 час.

Проанализировать предложенную клиентскую творческую работу.

Обратить внимание и отразить в описании:

- Тему работы (название);
- Материалы, используемые для создания рисунка;
- Последовательность процесса рисования;
- Размер используемой бумаги в отношении к размеру рисунка;
- Расположение рисунка на листе бумаги (возможна симметричность композиции),

присутствие средней линии в рисунке;

- Цветовую гамму, выбранную для рисунка;
- Направленность линий (горизонтальная, вертикальная или диагональная);
- Расположение цветowych пятен на рисунке и пустых пространств;
- Действие или движение персонажей в рисунке;
- Размер и местоположение отдельных объектов на рисунке, позы фигур;
- Опорные элементы рисунка:

Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана для магистров очно-заочной формы обучения

Тема 1. Теоретические основы арт-терапии

Время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 10 час.

Конспектирование первоисточника, Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов. – СПб.: Речь, 2016.– 64 с.

Отразить основные понятия об арт-терапии, включающие следующие пункты:

- Определение арт-терапии;
- К какой цели стремится психолог в работе с клиентами?
- Какие задачи ставит перед собой психолог для достижения основной цели в работе с клиентами используя методы арт-терапии?
- Какие коррекционные возможности имеются у арт-терапии?

- Формы арт-терапии;
 - Основные этапы и задачи арт-терапевтического процесса;
 - Что такое безопасное арт-терапевтическое пространство? Из каких компонентов оно формируется?
- Каким образом осуществляется организация арт-терапевтического процесса.

Тема 2. Основные направления и формы арт-терапии

Время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 24час.

Задание 1. Конспектирование первоисточника, главу «Изотерапия» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.В.Киселева. – СПб.: Речь, 2016.–160 с.

Отразить основные понятия об изотерапии, включающие следующие пункты:

- Определение изотерапии;
- Отобразить особенности восприятия продуктов творчества клиентов;
- Раскрыть основные этапы изотерапии;
- Дать понятие о технике направленной визуализации

Проанализировать личную творческую работу (рисунок).

Задание 2. Конспектирование первоисточника: главу «Сказкотерапия» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.В.Киселева. – СПб.: Речь, 2016.–160 с.

Отразить основные понятия о сказкотерапии, включающие следующие пункты:

- Дать определение сказкотерапии;
- Перечислить функции сказок;
- Представить схему психологического анализа сказок и основных этапов сказкотерапии;
- Раскрыть особенности сказкотерапии с детьми.

3. Выписать и проанализировать свои предложения из групповой сказки.

4. Провести психологический анализ предложенной сказки.

Задание 3. Конспектирование первоисточника: главу 3.4. «Психологическая коррекция с использованием песочной терапии» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов. – СПб.: Речь, 2016.– 64 с.

Отразить основные понятия о песочной терапии:

- Основные задачи песочной терапии
- Возможности песочной терапии
- Оснащение кабинета песочной терапии
- Структура процесса песочной терапии

- Основные правила восприятия песочницы психологом.
- Дать понятия об этапах и стадиях песочной терапии;
- Отобразить ключевые характеристики «песочных картин»;

Используя фигурки, выбранные в кабинете песочной терапии, сочинить историю.

Тема 3. Применение арт-терапии с клиентами различных возрастных групп

Время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 24 час.

Проанализировать предложенную клиентскую творческую работу.

Обратить внимание и отразить в описании:

- Тему работы (название);
- Материалы, используемые для создания рисунка;
- Последовательность процесса рисования;
- Размер используемой бумаги в отношении к размеру рисунка;
- Расположение рисунка на листе бумаги (возможна симметричность композиции),

присутствие средней линии в рисунке;

- Цветовую гамму, выбранную для рисунка;
- Направленность линий (горизонтальная, вертикальная или диагональная);
- Расположение цветных пятен на рисунке и пустых пространств;
- Действие или движение персонажей в рисунке;
- Размер и местоположение отдельных объектов на рисунке, позы фигур;
- Опорные элементы рисунка.

Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана для магистров заочной формы обучения

Тема 1. Теоретические основы арт-терапии

Время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 22 час.

Конспектирование первоисточника, Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов. – СПб.: Речь, 2016.– 64 с.

Отобразить основные понятия об арт-терапии, включающие следующие пункты:

- Определение арт-терапии;
- К какой цели стремится психолог в работе с клиентами?
- Какие задачи ставит перед собой психолог для достижения основной цели в работе с клиентами используя методы арт-терапии?
- Какие коррекционные возможности имеются у арт-терапии?
- Формы арт-терапии;

- Основные этапы и задачи арт-терапевтического процесса;
- Что такое безопасное арт-терапевтическое пространство? Из каких компонентов оно формируется?

- Каким образом осуществляется организация арт-терапевтического процесса.

Тема 2. Основные направления и формы арт-терапии

Время на изучение и выполнение заданий по данной теме: 40 час.

Задание 1. Конспектирование первоисточника, главу «Изотерапия» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.В.Киселева. – СПб.: Речь, 2016.–160 с.

Отразить основные понятия об изотерапии, включающие следующие пункты:

- Определение изотерапии;
- Отразить особенности восприятия продуктов творчества клиентов;
- Раскрыть основные этапы изотерапии;
- Дать понятие о технике направленной визуализации

Проанализировать личную творческую работу (рисунок).

Задание 2. Конспектирование первоисточника: главу «Сказкотерапия» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.В.Киселева. – СПб.: Речь, 2016.–160 с.

Отразить основные понятия о сказкотерапии, включающие следующие пункты:

- Дать определение сказкотерапии;
- Перечислить функции сказок;
- Представить схему психологического анализа сказок и основных этапов сказкотерапии;
- Раскрыть особенности сказкотерапии с детьми.

5. Выписать и проанализировать свои предложения из групповой сказки.

6. Провести психологический анализ предложенной сказки.

Задание 3. Конспектирование первоисточника: главу 3.4. «Психологическая коррекция с использованием песочной терапии» из книги: Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов. – СПб.: Речь, 2016.– 64 с.

Отразить основные понятия о песочной терапии:

- Основные задачи песочной терапии
- Возможности песочной терапии
- Оснащение кабинета песочной терапии
- Структура процесса песочной терапии
- Основные правила восприятия песочницы психологом.

- Дать понятия об этапах и стадиях песочной терапии;
- Отразить ключевые характеристики «песочных картин»;

Используя фигурки, выбранные в кабинете песочной терапии, сочинить историю.

Задание 4. Проанализировать предложенную клиентскую творческую работу.

Обратить внимание и отразить в описании:

- Тему работы (название);
- Материалы, используемые для создания рисунка;
- Последовательность процесса рисования;
- Размер используемой бумаги в отношении к размеру рисунка;
- Расположение рисунка на листе бумаги (возможна симметричность композиции),

присутствие средней линии в рисунке;

- Цветовую гамму, выбранную для рисунка;
- Направленность линий (горизонтальная, вертикальная или диагональная);
- Расположение цветковых пятен на рисунке и пустых пространств;
- Действие или движение персонажей в рисунке;
- Размер и местоположение отдельных объектов на рисунке, позы фигур;
- Опорные элементы рисунка.

3.2. Критерии оценки результатов выполнения самостоятельной работы

Критериями оценки результатов самостоятельной работы магистра является оценка сформированности компетенций.

Оценка самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Разделом 4 об аттестации учебной работы магистров института.

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

- 30 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны отличной оценки;

- 25 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны хорошей оценки;

- 20 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны удовлетворительной оценки;

- 10 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в не полном объеме (не менее 75% заданий), все работы в среднем достойны оценки не ниже хорошей;

- 0 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны неудовлетворительной оценки.

РАЗДЕЛ 4. Фонд оценочных средств

4.1. Материалы, обеспечивающие методическое сопровождение оценки качества знаний по дисциплине на различных этапах ее освоения

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Методы арт-терапии в психологическом консультировании» относится рубежный контроль в виде теста минимальной компетентности, промежуточная аттестация в форме зачета по дисциплине.

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание терминов, понятий, категорий, концепций и теорий по дисциплине;
- понимание связей между теорией и практикой;
- сформированность аналитических способностей в процессе изучения дисциплины;
- знание специальной литературы по дисциплине.

Шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования включает следующие критерии:

- полное соответствие;
- частичное соответствие;
- несоответствие.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Компетенции по дисциплине
Тема 1. Теоретические основы арт-терапии	ВПК-2
Тема 2. Основные направления и формы арт-терапии	ВПК-2
Тема 3 Применение арт-терапии с клиентами различных возрастных групп	ВПК-2

4.3. Описание форм аттестации текущего контроля успеваемости (рубежного контроля) и итогового контроля знаний по дисциплине (промежуточной аттестации по дисциплине)

Рубежный контроль (текущий контроль успеваемости) по дисциплине «Методы арт-терапии в психологическом консультировании» проводится в форме теста минимальной компетентности.

Порядок проведения рубежного контроля регулируется Положением об аттестации учебной работы студентов института.

Тест минимальной компетенции представляет собой вопросы по глоссарию.

Примерный перечень вопросов теста минимальной компетенции.

1. Изотерапия – это...
2. Арт-терапия – это...
3. Сказкотерапия – это...
4. Что такое - свободные ассоциации
5. Назовите этапы арт-терапевтического процесса

Критерии оценки:

- правильные ответы на 90% - 100% вопросов свидетельствуют о прохождении рубежного контроля с оценкой «отлично»;

- правильные ответы на 79% – 89% вопросов соответствуют оценке «хорошо»;

- правильные ответы на 69% - 78% вопросов соответствуют оценке «удовлетворительно».

Меньшее количество правильных ответов свидетельствует об оценке «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация по дисциплине является итоговой проверкой знаний и компетенций, полученных магистром в ходе изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде зачета. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями Положения об аттестации учебной работы магистров института.

Формой проведения промежуточной аттестации является устный зачет по материалам самостоятельной работы магистра.

Промежуточная аттестация по дисциплине является итоговой проверкой знаний и компетенций, полученных магистрами в ходе изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде зачета. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями Положения об аттестации учебной работы магистров института.

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. Основные концепции и психокоррекционные возможности арт-терапевтического подхода.

2. Понятие арт-терапия, цели, задачи и основные механизмы коррекционного воздействия арт-терапии.

3. Арт-терапевтическое пространство.

4. Правила и этапы психокоррекционной арт-терапевтической работы.
5. Алгоритм поведения психолога-консультанта.
6. Роль невербальной коммуникации в арт-терапевтическом процессе.
7. Оснащение арт-терапевтического кабинета.
8. Организационные вопросы арт-терапевтической деятельности. Ведение текущей документации. Определение адекватной нагрузки. Распределение рабочего времени арт-терапевта.
9. Отличие групповой арт-терапии от индивидуальной. Специфика групповой арт-терапии.
10. Структура групповой арт-терапевтической сессии, примеры упражнений.
11. Особенности индивидуальной изотерапевтической работы.
12. Критерии оценки эффективности арт-терапевтической работы.
13. Основные направления арт-терапии (изотерапия и песочная терапия).
14. Отличия и сходства различных направлений в арт-терапии.
15. Задачи и психологические проблемы, которые можно решать посредством арт-терапии.
16. Значение символов и образов в арт-терапии.
17. Основные этапы арт-терапевтического процесса.
18. Общие правила и установки психолога, структурирующие процесс арт-терапии.
19. Системное описание арт-терапевтического процесса.
20. Первый этап арт-терапевтического процесса.
21. Второй этап арт-терапевтического процесса.
22. Третий этап арт-терапевтического процесса.
23. Общие представления об изотерапии. Механизмы изобразительного творчества.
24. Материалы, используемые в изотерапии, свойства разных материалов и показания для их применения с разными группами клиентов.
25. Психологическое влияние художественных материалов на процесс психокоррекции.
26. Значение цвета в природе человека. Символика цвета.
27. Основные этапы коррекционного процесса при изотерапии.
28. Варианты заданий для клиентов на первом и втором этапах изотерапии.
29. Варианты заданий для клиентов на третьем и четвертом этапах изотерапии.
30. Опорные элементы при анализе рисунка.
31. Особенности изотерапевтической работы с детьми, с подростками.
32. Особенности изотерапевтической работы с семьей.
33. Особенности изотерапевтической работы с пожилыми людьми.

34. Изотерапия в сочетании с музыкой и звуками.
35. Изотерапия в сочетании со сказкотерапией.
36. Игровая терапия. Общая характеристика метода песочной терапии как игрового процесса.
37. Песочная терапия, организация кабинета песочной терапии.
38. Фигурки песочной картины.
39. Символизм ландшафта песочной картины.
40. Особенности проведения песочной терапии в контексте арт-терапевтического процесса.
41. Основные задачи и возможности песочной терапии.
42. Механизм психокоррекционного воздействия в процессе песочной терапии.
43. Схема анализа «песочной картины» клиента, основные вопросы психолога к клиенту.
44. Символическое поле «песочной картины», его компоненты.
45. Особенности применения песочной терапии в работе с детьми разных возрастных групп.
46. Особенности применения песочной терапии в работе с семьей.
47. Арт-терапия как инструмент психокоррекционной работы в здравоохранении (с психосоматикой).
48. Арт-терапия в работе с семьями «группы риска».
49. Арт-терапевтические технологии работы с детьми, пострадавшими от внутрисемейного насилия.
50. Арт-терапия в работе с детьми и подростками в условиях школы.

РАЗДЕЛ 5. Глоссарий

Амбивалентность – двойственность в отношении к чему-либо (кому-либо): принятие и отвержение, любовь и ненависть и т.д.

Арт-терапия – это метод развития и изменения сознательных и бессознательных сторон психики личности посредством разных форм и видов искусства.

Ассамбляж – композиция, создаваемая из разнородных плоских и трехмерных предметов соединенных друг с другом и прикрепленных к поверхности и нередко сочетающихся с линией и цветом, с целью создания дополнительного художественного эффекта.

Ассоциация – связь между двумя или несколькими психическими элементами, понятиями, последовательность которых образует ассоциативную цепь, а комплекс – констелляцию ассоциаций.

Бессознательное – понятие, обозначающее совокупность психических образований, в функционировании которых субъект не отдает себе отчета. Систематическое исследование бессознательного начато З. Фрейдом.

Вербализация (лат. verbalis – устный, словесный) – словесное описание переживаний, чувств, мыслей, поведения.

Визуализация – создание мысленной копии чего-то доступного органам чувств; «внутреннее зрение».

Воображение – образование новых комбинаций мысленных образов путем переупорядочивания прошлых впечатлений.

Изотерапия – выражение чувств и переживаний с использованием художественных материалов.

Инсталляция – пространственно выстроенная композиция из художественных и бытовых предметов, объединенных одной идеей.

Интенциональность – направленность на предмет как главная характеристика абсолютного сознания.

Интуиция – процесс нахождения решения при отсутствии достаточной информации, необходимой для построения логического вывода.

Катарсис (очищение) – разрядка патогенных аффектов.

Коллаж - определяется как композиция, создаваемая из разнородных плоских предметов, таких как фрагменты газет, журналов, тканей, обоев, на доске, бумаге или холсте, соединенных друг с другом и прикрепленных к поверхности и нередко сочетающихся с линией и цветом, с целью создания дополнительного художественного эффекта

Каузальность – причинность, причинная обусловленность.

Консолидация – объединение различных частей в единое целое.

Мандала – циркулярная композиция, используемая для исполнения ритуалов и как средство медитации.

Метафора – образное выражение понятия или ситуации в переносном смысле, определение и изучение одного путем обращения к образу другого

Музыкальная терапия – метод психокоррекции, основанный на гармонизирующем воздействии музыки (звуков) на психическое и физическое состояние человека

Направленная визуализация– направление потока воображения клиента в определенное русло.

Образ – субъективная картина мира или его фрагментов, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий; одна из форм отражения объективной реальности.

Психологическое консультирование с использованием методов арт-терапии – работа с людьми, направленная на решение различного рода психологических проблем, связанных с трудностями во внутриличностном пространстве клиента и, где основным средством взаимодействия является конструктивный диалог, основанный на создании и исследовании творческого продукта клиента, «клиент – продукт творчества- психолог».

Свободные ассоциации – высказывание всех приходящих в голову мыслей произвольно либо отталкиваясь от какого-либо слова, представления, образа сновидения.

Символ непосредственно связан с образом, который является результатом отражения в сознании человека некоего объекта в процессе его переживания. Все образы человеческого сознания символичны, т.е. символ есть материальная форма образа.

Сказка – это литературное произведение очень древнего происхождения, в которой представлен закодированный опыт человечества в виде красивой метафоры. Основной целью сказки является передача опыта от предыдущих поколений последующим поколениям.

Сказкотерапия – выражение клиентом своих чувств и ощущений через слово-образ, метафору

Сублимация – процесс и механизм преобразования энергии сексуального влечения, характеризующийся заменой сексуальной цели на цель более отдаленную и более ценную социально: энергия сексуального влечения преобразуется в социально приемлемые формы активности, в частности – творческую активность.

Транс – изменение состояния сознания, когда внимание направлено внутрь и сосредоточено на незначительном количестве стимулов.

Художественная экспрессия процесс, связанный с выражением чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов.

Фасилитирующая среда – среда, направленная на то, чтобы помочь находящимся в ней лицам.

Феномен (отглагольное существительное, произошедшее от греческого глагола «возникать»). Феномены включают в себя видимые, ощущаемые и слышимые послания окружающего мира, так же как мысли, чувства, сны, воспоминания, фантазии, все, что порождается человеческим умом.

Цензура – функция контроля и запрета, недопущения в систему предеознание-сознание бессознательных желаний.

РАЗДЕЛ 6. Информационное обеспечение дисциплины**6.1. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Наименование издания	Тема 1	Тема 2	Тема 3
Основная литература				
1	Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Киселева.-СПб.: Речь, 2009. - 336 с.- Режим доступа: http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=88.492/K 44-243877%3C.%3E&bns_string=IBIS	+	+	+
2	Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам [Электронный ресурс]: отечественный и зарубежный опыт: учебное пособие / ред. А.И. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2012. – 286 с. – Режим доступа: https://ibooks.ru/reading.php?productid=29601		+	+
3	Психологическое консультирование: практическое пособие для вузов / Е. П. Кораблина, И. А. Акиндинова, А. А. Баканова, А. М. Родина ; под редакцией Е. П. Кораблиной. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 222 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-07244-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/438728			+
Дополнительная литература				
1	Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. - СПб.: Речь, 2014. - 160 с.	+		+
2	Киселева, М. В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М. В. Киселева, В. А. Кулганов. - СПб.: Речь, 2014. - 64 с.		+	
3	Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс]: научное издание / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская . - М.: Когито-Центр, 2010. - 200 с. – Режим доступа: https://ibooks.ru/reading.php?productid=29497			+
4	Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Никитина. – М.: Когито-Центр, 2014. – 328 с. – Режим доступа: https://ibooks.ru/reading.php?productid=343311	+		
5	Практическая арт-терапия [Электронный ресурс]: лечение, реабилитация, тренинг: научное издание / под ред. А. И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2008. - 288 с. - Режим доступа: https://ibooks.ru/reading.php?productid=29524		+	+

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

Исцеляющее искусство [Электронный ресурс]: международный журнал арт-терапии. – Режим доступа: http://rusata.ru/mezhdunarodnyy_zhurnal_art-terapii

Мидгард А. Арт-терапия [Электронный ресурс] / А. Мидгард // Вестник психологии: электронный журнал. – Режим доступа: <https://www.psychologyjournal.ru/stories/art-terapiya/>

Млодик И. Арт-терапия [Электронный ресурс] / И. Млодик // Психология: журнал. – Режим доступа: <https://www.psychology.su/category/napravleniya-psixologii/art-terapiya/>

6.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для изучения дисциплины

В рамках дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение: MS OFFICE – Word, Excel, PowerPoint.

В учебном процессе используются следующие информационные базы данных и справочные системы:

EastView [Электронный ресурс]: informationservices. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/search/simple> . – Загл. с экрана.

Ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа: <https://ibooks.ru> – Загл. с экрана.

Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://cloud.garant.ru/#/startpage:0> . – Загл. с экрана.

Электронная библиотека СПБГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа: http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=456 . – Загл. с экрана.

Электронный каталог библиотеки СПБГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа: http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=435 . - Загл. с экрана.

ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/> – Загл. с экрана.

Заведующая библиотекой

_____ Г.Л. Горохова
(подпись, расшифровка)