

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
(СПбГИПСР)**

**КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории и технологии  
социальной работы  
Ю.Ю. Платонова  
«10» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ  
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ**

по образовательной программе 39.03.02 Социальная работа  
«Социальная работа в системе социального обслуживания населения»

Разработчик: д-р. филос. наук Ватолина Юлия Владимировна

**Санкт-Петербург**

**2021**

## **РАЗДЕЛ 1. Учебно-методический раздел рабочей программы дисциплины**

### **1.1. Аннотация рабочей программы дисциплины СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ**

**Цель изучения дисциплины** – заложить основы общепрофессиональной компетентности бакалавров-конфликтологов, подготовить их к решению профессиональных задач в области социально-культурной деятельности с различными категориями населения.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Ознакомить с опытом работы социально-культурных учреждений и организаций как одним из источников инновационного развития современной социально-культурной деятельности.
2. Сформировать систему знаний по истории и теории социально-культурной деятельности.

#### **Содержание дисциплины:**

Теория социально-культурной деятельности: общие и частные методики СКД.

Благотворительная деятельность в сфере культуры в дореволюционной России.

Социально-культурная деятельность в СССР и в постсоветской России.

Общие методики СКД: опыт социокультурного развития Европейского Союза.

Общие методики СКД: Общие методики СКД: общественно-культурное развитие стран Востока.

Частные (дифференцированные) технологии работы с разными категориями населения за рубежом

### **1.2. Цель и задачи обучения по дисциплине**

**Цель изучения дисциплины** – заложить основы общепрофессиональной компетентности бакалавров-конфликтологов, подготовить их к решению профессиональных задач в области социально-культурной деятельности с различными категориями населения.

#### **Задачи дисциплины:**

3. Ознакомить с опытом работы социально-культурных учреждений и организаций как одним из источников инновационного развития современной социально-культурной деятельности.
4. Сформировать систему знаний по истории и теории социально-культурной деятельности.

В случае успешного освоения дисциплины студенты **должны:**

#### **знать:**

– проблематику социально-культурной деятельности в контексте современного состояния философских и социально-гуманитарных наук;

– средства, формы и методы социально-культурной деятельности, специфику использования технологий, соответствующих профилю деятельности учреждений культуры, используемых для прикладных исследований в социальной сфере.

#### **уметь:**

– обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии социально-гуманитарных наук и теории социально-культурной деятельности;

– применять на практике теоретические положения о культуроохранных, образовательных, культуротворческих, рекреативных, этнокультурных технологиях работы с различными социальными группами.

**иметь навыки:**

– прикладного использования знаний о современном состоянии философских, социально-гуманитарных наук и теории социально-культурной деятельности;

– корректного выбора и применения на практике социально-культурных технологий, используемых в деятельности учреждений культуры для конкретных аудиторий.

Дисциплина «Социально-культурная деятельность» относится к элективным дисциплинам образовательной программы 37.03.02 Конфликтология, «Психология конфликтного поведения».

Для освоения дисциплины «Социально-культурная деятельность» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Социология массовых коммуникаций», Социальная психология», «Культурология».

### 1.3. Язык обучения

Язык обучения – русский.

### 1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий, самостоятельную работу, форму промежуточной аттестации\*

Форма обучения	Общий объём дисциплины			Объем в академических часах									
	В зач.ед.	В астрон. часах	В академ. часах	Объем самостоятельной работы	Объем контактной работы обучающихся с преподавателем								Промежуточная аттестация (зачет)
					Всего	Виды учебных занятий					В том числе контактная работа (занятия) в интерактивных формах		
						Всего учебных занятий	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации			
Очная	2	54	72	38	34	32	12	20	-	-	10	2	
Очно-заочная	2	54	72	48	24	22	10	12	-	-	8	2	
Заочная	2	54	72	62	10	8	-	-	8	-	4	2	

\* В случае реализации смешанного обучения рабочая программа дисциплины адаптируется преподавателем в части всех видов учебных занятий и промежуточной аттестации к использованию дистанционных образовательных технологий.

### 1.5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по образовательной программе (перечень компетенций в соответствии с ФГОС и ОПОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (перечень компетенций по дисциплине)
с УК-1 по УК-8, с ОПК-1 по ОПК-4, с ПК-1 по ПК-6	способен к организации социального обслуживания и социального сопровождения граждан (ПК-3)

## РАЗДЕЛ 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Учебно-тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее кол-во аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Интерактивные формы
Тема 1. Теория социально-культурной деятельности: общие и частные методики СКД	4	2	2	-
Тема 2. Благотворительная деятельность в сфере культуры в дореволюционной России	6	2	4	2
Тема 3. Социально-культурная деятельность в СССР и в постсоветской России	8	2	6	-
Тема 4. Общие методики СКД: опыт социокультурного развития Европейского Союза	6	2	4	4
Тема 5. Общие методики СКД: общественно-культурное развитие стран Востока	2	2	-	-
Тема 6. Частные (дифференцированные) технологии работы с разными категориями населения за рубежом	6	2	4	4
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>10</b>

#### Очно-заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее кол-во аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Интерактивные формы
Тема 1. Теория социально-культурной деятельности: общие и частные методики СКД	4	2	2	-
Тема 2. Благотворительная деятельность в сфере культуры в дореволюционной России	4	2	2	-
Тема 3. Социально-культурная деятельность в СССР и в постсоветской России	4	2	2	-
Тема 4. Общие методики СКД: опыт социокультурного развития Европейского Союза	5	1	4	4
Тема 5. Общие методики СКД: общественно-культурное развитие стран Востока	1	1	-	-
Тема 6. Частные (дифференцированные) технологии работы с разными категориями населения за рубежом	6	2	4	4

рубежом				
<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>6</b>

### Заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее кол-во аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Интерактивные формы
Тема 1. Теория социально-культурной деятельности: общие и частные методики СКД	2	-	-	-
Тема 2. Благотворительная деятельность в сфере культуры в дореволюционной России	-	-	-	-
Тема 3. Социально-культурная деятельность в СССР и в постсоветской России	-	-	-	-
Тема 4. Общие методики СКД: опыт социокультурного развития Европейского Союза	-	-	-	-
Тема 5. Общие методики СКД: общественно-культурное развитие стран Востока	-	-	-	-
Тема 6. Частные (дифференцированные) технологии работы с разными категориями населения за рубежом	6	-	-	-
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	-	-	-

## 2.2. Краткое содержание тем (разделов) дисциплины

### Тема 1. Теория социально-культурной деятельности: общие и частные методики СКД

Принципы и функции социально-культурной деятельности. Понятие социально-культурной деятельности. Совокупность исторически сложившихся социальных функций деятельности в сфере культуры и досуга. Понятие принципов организации социально-культурной деятельности и их методологической основы. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности. Основные методы, формы и средства в практике работы учреждений культуры и досуга. Живое слово, печать, радио, телевидение, наглядные и технические средства, искусство и спорт, литература и художественная самодеятельность. Формы СКД (массовые, групповые и индивидуальные). Пути и способы воздействия на аудиторию, при которых наиболее полно достигаются намеченные результаты. Ресурсная база социально-культурной деятельности. Нормативный, кадровый (интеллектуальный), материально-технический, финансовый, социально-демографический, информационно-методический ресурс.

### Тема 2. Благотворительная деятельность в сфере культуры в дореволюционной России

Благотворительная деятельность православной церкви. Благотворительная деятельность императорского дома. Меценаты изобразительного искусства (братья Третьяковы, С.И. Щукин, М.К. Тенишева) и театра (Ф.Г. Волков, С.Т. Морозов, С.И. Мамонтов). Просветительская деятельность российских предпринимателей в среде фабрично-заводских рабочих в начале XX века.

### **Тема 3. Социально-культурная деятельность в СССР и в постсоветской России**

Ленинская теория культурной революции. Дома-коммунны - средство формирования "мы-человека". Внешкольное образование в общегосударственной системе народного просвещения. Ликбез. Самодеятельность под давлением партийно-государственного контроля. Пролеткульт. Синяя блуза. Социалистическая праздничная обрядность. Новый быт 1930-х.

Советский дендизм (стиляжничество). Социально-культурная деятельность эпохи "оттепели". Диссидентское движение эпохи развитого социализма (рок-культура, дискотеки, "Сайгон", митьки). Московская олимпиада и ее влияние на культурную жизнь СССР.

### **Тема 4. Общие методики СКД: опыт социокультурного развития Европейского Союза**

Этническая и социально-культурная специфика развития стран Европы. Характеристика культурной общности народов Европы, особенностей материальной и духовной культуры. Изменение социокультурной ситуации в Европе в результате объединения стран в Европейский Союз. Культурная политика Европейского союза и культурная ситуация в странах Центральной Европы (финансирование и менеджмент во Франции, Финляндии), основные направления и культурные программы в рамках ЕС (отраслевые культурные программы).

### **Тема 5. Общие методики СКД: общественно-культурное развитие стран Востока**

Общественно-культурное развитие стран азиатского региона: культурная жизнь мусульманских стран (поиск самобытности, обращение к традиции и традиционным институтам), специфика досуга в исламе.

Общественно-культурное развитие Японии (фетишизация исторического прошлого и "бумы национального самоанализа"). "Эпоха культуры" как программа интеграции Японии в мировое пространство культуры. Культурная жизнь постиндустриальной Японии XXI в.

Китай в современном мире. Китайская политика "мягкой силы".

### **Тема 6. Частные (дифференцированные) технологии работы с разными категориями населения за рубежом**

Опыт культурно-досуговой деятельности в скаутских организациях. Социально-педагогический опыт формирования культурно-досуговой деятельности в Ротари-клубах. Организация корпоративного досуга в трудовых коллективах за рубежом. Организация досуга людей пожилого возраста в англоязычных странах.

## **2.3. Описание занятий семинарского типа**

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.**

**ТЕМА: Средства, формы и методы социально-культурной деятельности**

**Цель:** закрепить у студентов представления о практическом применении средств, форм и методов социально-культурной деятельности.

**Понятийный аппарат:** Средства социально-культурной деятельности. Формы социально-культурной деятельности. Общие методики социально-культурной деятельности. Частные (дифференцированные) методики социально-культурной деятельности.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Дайте характеристику средств СКД, используя примеры из практики социальной работы.
3. Раскройте на трёх примерах, какие методики СКД с какими группами населения наиболее эффективны.
4. Чем отличаются общие методики СКД от частных, поясните различие практическими примерами.
5. Какие Вы знаете формы СКД, поясните на конкретных примерах.
6. Составьте терминологический словарь СКД.

**СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.**

**ТЕМА: Благотворительная деятельность в сфере культуры в дореволюционной России**

**Цель:** закрепить у студентов представления о благотворительной деятельности в дореволюционный период истории России.

**Понятийный аппарат:** Благотворительность. Меценатство. Спонсорство.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое благотворительность? Почему многие выдающиеся политики, философы, художники выступали против благотворительности?
2. Чем благотворительность отличается от социальной работы? Как соотносятся понятия благотворительности, меценатства, спонсорства?
3. Какие аргументы вы можете противопоставить заповеди Ницше "падающего подтолкни"?
4. Субъекты благотворительной деятельности в современной России.

**СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.**

**ТЕМА: Социально-культурная деятельность в СССР и в постсоветской России**

**Цель:** закрепить у студентов представления о специфике социально-культурного развития общества в Советской России.

**Понятийный аппарат:** Дома-коммуны. Внешкольное образование. Ликбез.

Самодеятельность. Пролеткульт. Социалистическая праздничная обрядность. Советский дендизм (стиляжничество). Диссидентское движение. Бардовская песня. Самиздат. Ленинградский рок-клуб. "Сайгон". Митьки. Арт-центр "Пушкинская,10".

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Как с помощью коммунального жизнеустройства решалась проблема формирования человека-коллективиста? Почему О.Форш назвала дом-коммуну "сумасшедшим кораблем", О.Берггольц - "слезой социализма", а Г. Уэллс - "курьезным историческим опытом"?
2. Что такое чтецкая повинность и ликбезовская спартакиада?
3. Как формы СКД отразили эпоху 1920-х годов?
4. Как А.С. Макаренко через педагогически организованную самодеятельность решал задачи воспитания колонистов? Что в педагогической системе А.С. Макаренко остается актуальным и сегодня?
5. Поясните на примерах, как в СССР проникала западная культура.
6. Что такое стадионная поэзия и независимая периодика?
7. Как молодежные движения (хиппи, панки и др.), клуб "Перестройка" и другие социально-культурные институты изменили жизнь советского общества?

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4.**

**ТЕМА: Общие методики СКД: опыт социокультурного развития Европейского Союза**

**Цель:** закрепить у студентов представления о специфике общественно-культурного развития стран европейского региона.

**Понятийный аппарат:** Европейский Союз. Культурная политика Европейского союза. Отраслевые культурные программы Европейского союза. Программы "Калейдоскоп", "Рафаэль", "Культура 2000"

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Покажите на конкретных примерах специфику развития этнической, массовой и элитарной культуры в Европе.
2. Дайте краткую характеристику отраслевых культурных программ Евросоюза в конце XX - начале XXI века.
3. Разработайте проект культурной столицы Европы на примере города европейской части России.

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5.**

**ТЕМА: Частные (дифференцированные) технологии работы с разными категориями**

## **населения за рубежом**

**Цель:** закрепить у студентов представления о специфике зарубежного опыта культурно-досуговой деятельности с различными группами населения.

**Понятийный аппарат:** Скауты. Ротари-клубы. Корпоративный досуг. Гармонизация рабочей среды. «Города Солнца» для пожилых людей в США.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. В чем принципиальное отличие скаутского движения от пионерского движения в СССР?
2. Дайте общую характеристику организации деятельности в системе финансирования Ротари-клубов.
3. Перечислите тенденции в сфере организации корпоративного досуга среди персонала зарубежных компаний.
4. В чем суть и основные характеристики модели старости, сложившейся за рубежом? Дайте характеристику зарубежных программ деятельности лучших клубных центров по работе с пожилыми людьми.
5. Разработайте проект учреждения культуры, доступного для посещения маломобильных групп населения.

## **2.4.Описание занятий в интерактивных формах**

**Интерактивное занятие к теме 2 «Благотворительная деятельность в сфере культуры в дореволюционной России»**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используется дискуссия. Несколько студенческих мини-групп, по 2-3 человек в каждой, готовят материал о субъектах благотворительной деятельности в современной России, делают доклады с презентациями и знакомят своих коллег с материалом. Затем группы обсуждают ситуацию и готовят ответы на сформулированные преподавателем вопросы. Результаты обсуждения в форме «решений» презентуются каждой группой и комментируются преподавателем.

### **Интерактивное занятие к теме 4 «Культурная политика Европейского Союза»**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используется деловая игра. Несколько студенческих мини-групп, по 2-3 человека в каждой, разрабатывают проект культурной столицы Европы на примере города европейской части России.

Название проекта: «Санкт-Петербург – культурная столица Европы».

План:

1. Определить 3 темы проекта. Под темой понимается «культурный автопортрет города», то есть ставится задача раскрыть его культурную специфику с позиции формирования его позитивного имиджа в глазах мировой общественности. Условие выполнения контрольной работы – тема, разрабатываемые студентами, не должна уже использоваться (например, «Санкт-Петербург – город белых ночей»).

2. Своеобразие темы раскрывается в ряде культурных мероприятий (для проекта достаточно трех мероприятий, раскрывающих тему в прошлом, настоящем и будущем для разных социальных групп).

3. Каждое мероприятие имеет двоякую цель:

а) подчеркивание общности культурных традиций европейских народов, схожести исторического пути их развития, необходимости их сближения и культурного сотрудничества при уважении национальной культурной идентичности каждой нации и народности.

б) подчеркивание национальных особенностей характера, культуры, быта и традиций русского народа.

4. Выбор целевых и контактных аудиторий.

Таблица для выполнения самостоятельной работы:

Тема	Мероприятия	Цели	Целевая аудитория
1.	1. 2. 3.	1. 2. 1. 2. 1. 2.	1. 2. 3.
2.	1. 2. 3.	1. 2. 1. 2. 1. 2.	1. 2. 3.
3.	1. 2. 3.	1. 2. 1. 2. 1. 2.	1. 2. 3.

Каждая группа по очереди презентует свой проект. Затем организуется обсуждение – определяются удачные и неудачные элементы проекта, высказываются предложения по его совершенствованию.

**Интерактивное занятие к теме 6 «Частные (дифференцированные) технологии работы с**

### **разными категориями населения за рубежом»**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используется методика *кейс-стади*.

Несколько студенческих мини-групп, по 2-3 человека в каждой, разрабатывают проект учреждения культуры, доступного для посещения маломобильными группами населения. Предварительно студенты самостоятельно отбирают учреждение культуры (библиотеку, кинотеатр, музей и т.п.), для которого планируется разработать проект, и представляют его презентацию. На занятии студенты получают инструкцию по организации доступной среды для инвалидов (разработана Консорциумом доступных музеев США). На основании имеющихся фотографий, планов учреждений, полученной инструкции группы разрабатывают проект учреждения культуры, доступного для посещения маломобильными группами населения.

Результаты обсуждения в форме «решений» презентуются каждой группой и комментируются преподавателем.

### **2.5. Организация планирования встреч с приглашенными представителями организаций**

Встречи с приглашенными представителями организаций не предусмотрены.

### **2.6. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

<b>Категории студентов</b>	<b>Формы</b>
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

<b>Категории студентов</b>	<b>Виды оценочных средств</b>	<b>Формы контроля и оценки результатов обучения</b>
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	-

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными

особенностями. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, (для студентов с нарушениями слуха).

## **2.7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Теоретико-методологической основой данного курса выступают междисциплинарные исследования в области технологического и методического обеспечения процессов социально-культурной работы с различными категориями населения, содержание общих и частных (дифференцированных) технологий социально-культурной деятельности.

Основным понятийным аппаратом и наиболее значимыми вопросами изучения данной дисциплины являются: сущность и природа социально-культурной деятельности, технологическое обеспечение социально-культурных практик; зарубежный опыт социально-культурной деятельности.

Основными принципами изучения данной дисциплины являются:

- принцип культуросообразности;
- принцип наглядности и разнообразия методов;
- принцип научности и связи теории с практикой;
- принцип систематичности;
- принцип последовательности;
- принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности.

Методическое обеспечение дисциплины осуществляется за счёт использования современных учебно-методических комплексов, справочной литературы, словарей, интернет-сайтов, а также учебных пособий, касающихся проблематики социально-культурной деятельности.

## **2.8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием и аудио системой, с возможностью демонстрации интерактивных пособий и учебных фильмов, с доступом к сети Интернет.



### **РАЗДЕЛ 3. Требования к самостоятельной работе студентов в рамках освоения дисциплины**

#### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Социально-культурная деятельность» является одним из базовых компонентом обучения, приобретения общекультурных компетенций, предусмотренных компетентностно-ориентированным учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины. В процессе самостоятельной работы студенты проявляют свои творческие качества, поднимаются на более высокий уровень профессионализации.

При изучении курса используются следующие формы самостоятельной работы:

- работа с книгой;
- работа со словарями;
- конспектирование;
- аннотирование;
- рецензирование;
- разработка проекта и его анализ;
- решение «кейсов».

#### **Оформление самостоятельной работы:**

##### Титульный лист.

Образец титульного листа определяется Положением об аттестации учебной работы студентов института, и опубликован на сайте [www.psycosocwork.ru](http://www.psycosocwork.ru) раздел «Учебный процесс» / «самостоятельная работа».

Устанавливаются следующие требования к оформлению самостоятельной работы:

1. параметры страницы (210x297 мм) А4;
2. интервал полуторный;
3. шрифт 12, Times New Roman;
4. поля страницы: левое – 2 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
5. все страницы должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхнем правом углу.
6. все задания в рамках самостоятельной работы должна быть скреплены в единый документ и помещены в папку-файл;
7. работа должна сдаваться в печатном виде.

### **3.1. Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана**

#### **Тема 1. Теория социально-культурной деятельности: общие и частные методики СКД**

##### Задания к теме

1. Раскрыть на трёх примерах, какие методики СКД с какими группами населения наиболее эффективны.
2. Пояснить отличия общих методик СКД от частных на различных практических примерах.
3. На конкретных примерах дать описание форм СКД.
4. Составить терминологический словарь СКД.

#### **Тема 2. Благотворительная деятельность в сфере культуры в дореволюционной России**

##### Задания к теме

1. Пояснить, почему многие выдающиеся политики, философы, художники выступали против благотворительности? Привести примеры.
2. Пояснить, чем благотворительность отличается от социальной работы и как соотносятся понятия благотворительности, меценатства, спонсорства.
3. Найдите и противопоставьте свои аргументы против заповеди Ницше "падающего подтолкни".
4. Подберите конкретные примеры благотворительной деятельности в современной России.

#### **Тема 3. Социально-культурная деятельность в СССР и в постсоветской России**

##### Задания к теме

1. Обоснуйте свое видение, почему О.Форш назвала дом-коммуну "сумасшедшим кораблем", О.Берггольц - "слезой социализма", а Г. Уэллс - "курьезным историческим опытом".
2. Определите свою позицию в отношении педагогического наследия А.С. Макаренко. Обоснуйте свое мнение по вопросу актуальности педагогической системы А.С. Макаренко.
3. Поясните на примерах, как в СССР проникала западная культура.
4. На конкретных примерах выявите закономерности влияния молодежных движений (хиппи, панки и др.), клуба "Перестройка" и других социально-культурных институтов на жизнь советского общества.

#### **Тема 4. Общие методики СКД: опыт социокультурного развития Европейского Союза**

##### Задания к теме

1. Покажите на конкретных примерах специфику развития этнической, массовой и элитарной культуры в Европе.

1. 2. Дайте краткую характеристику отраслевых культурных программ Евросоюза в конце XX - начале XXI века.

2. Разработайте проект культурной столицы Европы на примере города европейской части России.

### **Тема 5. Общие методики СКД: общественно-культурное развитие стран Востока**

#### Задания к теме

1. Охарактеризуйте специфику социально-культурного развития в странах ислама первой, второй и третьей группы.

2. Обоснуйте свое мнение по вопросам: в чем причина недооценки рекреативно-развивающего потенциала свободного времени в исламе? По каким причинам массовый спорт не получил широкого распространения в странах ислама? В чем выражается ориентация населения стран ислама на здоровый образ жизни?

3. Перечислите специфические черты японской культуры и основные этапы развития японской культуры с конца XIX века.

4. Определите основные направления японской политики «мягкой силы» на современном этапе. Найдите сходство и отличия в современной политике «мягкой силы» Японии и «мягкой силы» Китая.

5. Сравните культуру ЕС, Китая, Японии и мусульманских стран Азии и Африки по различным критериям (соотношение интернационального/национального в культуре; соотношение городской/сельской культуры; массовой/элитарной культуры; светской/религиозной культуры).

### **Тема 6. Частные (дифференцированные) технологии работы с разными категориями населения за рубежом**

#### Задания к теме

1. В чем принципиальное отличие скаутского движения от пионерского движения в СССР?

2. Дайте общую характеристику организации деятельности в системе финансирования Ротари-клубов.

3. Перечислите тенденции в сфере организации корпоративного досуга среди персонала зарубежных компаний.

4. В чем суть и основные характеристики модели старости, сложившейся за рубежом? Дайте характеристику зарубежных программ деятельности лучших клубных центров по работе с пожилыми людьми.

5. Разработайте проект учреждения культуры, доступного для посещения маломобильных

групп населения.

### **3.2. Критерии оценки результатов выполнения самостоятельной работы**

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента является оценка сформированности компетенций.

Оценка самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Разделом 4 об аттестации учебной работы студентов института.

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

- 30 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны отличной оценки;
- 25 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны хорошей оценки;
- 20 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны удовлетворительной оценки;
- 10 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в не полном объеме (не менее 75% заданий), все работы в среднем достойны оценки не ниже хорошей;
- 0 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны неудовлетворительной оценки.

## **РАЗДЕЛ 4. Фонд оценочных средств**

### **4.1. Материалы, обеспечивающие методическое сопровождение оценки качества знаний по дисциплине на различных этапах ее освоения**

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Социально-культурная деятельность» относится рубежный контроль (тест минимальной компетентности), промежуточная аттестация в форме экзамена по дисциплине.

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание терминов, понятий, категорий, концепций и теорий по дисциплине;
- понимание связей между теорией и практикой;
- сформированность аналитических способностей в процессе изучения дисциплины;
- знание специальной литературы по дисциплине.

Шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования включает следующие

критерии:

- полное соответствие;
- частичное соответствие;
- несоответствие.
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

#### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Компетенции по дисциплине
Тема 1. Теория социально-культурной деятельности: общие и частные методики СКД	ПК-3
Тема 2. Благотворительная деятельность в сфере культуры в дореволюционной России	ПК-3
Тема 3. Социально-культурная деятельность в СССР и в постсоветской России	ПК-3
Тема 4. Общие методики СКД: опыт социокультурного развития Европейского Союза	ПК-3
Тема 5. Общие методики СКД: Общие методики СКД: общественно-культурное развитие стран Востока	ПК-3
Тема 6. Частные (дифференцированные) технологии работы с разными категориями населения за рубежом	ПК-3

#### 4.3. Описание форм аттестации текущего контроля успеваемости (рубежного контроля) и итогового контроля знаний по дисциплине (промежуточной аттестации по дисциплине)

Должна быть представлена следующая информация – форма контроля, порядок проведения, критерии оценки, требования к успеваемости, примеры заданий.

*Рубежный контроль (текущий контроль успеваемости)* проводится преподавателем в процессе изучения дисциплины в форме теста минимальной компетентности. Тест считается пройденным, если будут даны ответы не менее, чем на 70% вопросов.

*Промежуточная аттестация по дисциплине* проводится в виде экзамена по билетам, в каждом из которых содержится 2 вопроса.

#### **4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

##### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Принципы и функции социально-культурной деятельности
2. Средства социально-культурной деятельности
3. Формы социально-культурной деятельности
4. Методы социально-культурной деятельности
5. Ресурсная база социально-культурной деятельности
6. Понятие общих и частных методик СКД
7. Современное состояние социально-культурных практик
8. Этническая и социально-культурная специфика развития стран Европы
9. Культурная политика Европейского союза
10. Специфика развития социокультурных моделей стран Европейского Союза: Франция, Великобритания, Финляндия.
11. Характеристика отраслевых культурных программ Евросоюза в конце XX – в начале XXI столетия.
12. Специфика социально-культурного развития в странах ислама первой группы.
13. Особенности социально-культурного развития стран ислама второй группы.
14. Специфика общественно-культурного развития в странах ислама третьей группы.
15. Концепции досуга в мире ислама. Причины недооценки рекреативно-развивающего потенциала свободного времени в исламе.
16. Специфика досуга в странах ислама. Ориентации населения стран ислама на здоровый образ жизни.
17. Специфические черты японской культуры.
18. Культурная политика Японии в XX веке. Причина разработки документа «Эпоха культуры».
19. Основные этапы развития японской культуры в начале XXI века и политика «мягкой силы».
20. Особенности историко-культурного пути и социокультурная практика Китая на современном этапе.
21. Политика Китая в отношении зарубежных китайских диаспор.

22. Социальное воспитание подрастающего поколения в скаутских организациях.
23. Организация социально-культурной работы в «Ротари»-клубах.
24. Традиции корпоративного досуга в трудовых коллективах за рубежом.
25. Тенденции в организации поседневного досуга в трудовых коллективах зарубежных фирм.
26. Организация досуга пожилых людей за рубежом: опыт англоязычных стран.

**Пример типового задания в форме теста для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

*Тест 1. Документ, фактически зафиксировавший начало постмодернизации в Японии, был издан в 1979 г. главой кабинета Охира и носил название:*

- А. "План посмодернизации"
- Б. "Политика культуры"
- В. "Эпоха культуры"
- Г. "Японское чудо"

*Тест 2. Выделите специфические характеристики досуга в исламе:*

- А. значительное различие в содержании досуга молодежи и людей третьего возраста
- Б. детермирование досуговых традиций религиозными принципами
- В. заимствование форм развлекательно-игрового досуга, принятых на Западе
- Г. недооценка развивающего потенциала свободного времени

**Типовые практико-ориентированные задания**

**Типовое задание 1.**

Опишите основные цели и задачи социально-культурного общения.

Выделите из предложенных вариантов основные функции культурного общения (подчеркните верные, на Ваш взгляд, варианты):

- а) мемориальная функция**
- б) познавательная функция**
- в) деловая функция
- г) аналитическая функция
- д) объединяющая функция**
- е) функция дифференциации личностного поведения
- ж) информационная функция

### з) регулятивная функция

**Правильные ответы: а, б, д, з**

#### Типовое задание 2.

Опишите основные направления деятельности государства по сохранения культурного наследия.

Самой важной задачей сохранения культурного наследия является:

**а) Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.**

б) Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.

в) Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

**Правильный ответ: а).**

#### Типовое задание 3.

**Расставьте предложенные термины к данным определениям:**

#### Термин

Что это?

Определение понятия

а)..... – это основные инструменты, с помощью которых осуществляется социально-культурная деятельность, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до аудитории.

б).....– способы и приемы организации людей в учреждении культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания.

в).....– пути достижения поставленной цели, способы и приемы практической реализации деятельности.

г).....– сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.

д).....– это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода программы.

е).....– это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

ж).....— организация действия и соответствующее расположение материала.

Термины для определения понятий: сценарий, средства, идея, композиция, драматургия, формы, методы.

**Правильные ответы:**

**а) средства; б) методы; в) идея; г) драматургия; д) сценарий; е) формы; ж) композиция.**

## **РАЗДЕЛ 5. Глоссарий**

**Клуб** – общественная организация, добровольно объединяющая группы людей в целях общения, связанного с политическими, научными, художественными, спортивными и др. интересами, а также для совместного отдыха и развлечений.

**Методы социально-культурной деятельности** – это пути и способы достижения поставленных целей работниками социально-культурных учреждений и общественным активом. Субъект и объект воспитания в социально-культурной работе находятся в особом положении по отношению один к другому, а главное здесь - не внешнее воздействие воспитателя на воспитуемого, а их взаимодействие, предполагающее постоянное самообразование, самовоспитание и саморазвитие людей, включенных в систему культурно-досуговых взаимоотношений.

**Принципы социально-культурной деятельности** – это генеральная идея, объективная норма, свод главных правил реализации воспитательного и организационного назначения субъекта или объекта.

**Принцип личностного подхода** – признание личности ребенка, подростка, взрослого человека высшей социальной и культурной ценностью, уважение уникальности и культурного своеобразия каждой личности, признание прав и свобод людей в социально-культурной сфере. По сути, это принцип саморазвития, самоутверждения и самореализации человека.

**Принцип ориентации на культурно-ценностные отношения и организацию культуротворчества** – пронизан гуманистическим подходом к построению межличностных отношений в процессе досуга и творчества: принципы культурного, целесообразного, технологического процесса, опоры в используемых социально-культурных технологиях на национальные традиции, нравственные и эстетические нормы поведения, национально-этническую обрядность, особенности народного творчества, фольклора, национальных промыслов и ремесел и

т.д.

**Принцип педагогизации окружающей социально-культурной среды** – нацелен на учет такого важного фактора, как понятие "педагогическая закономерность". К числу таких закономерностей относится *сочетание продуктивного и непродуктивного* в самой сути, в содержании социально-культурной деятельности. Эта деятельность ориентирована на внутренний мир человека, на получение удовольствия от процесса производимых действий и переживаний. Но вместе с тем здесь возможен и конкретный, осязаемый результат в виде творческого продукта, изделия, услуги. Отсюда следует еще одна закономерность - *аккумуляция* в этой деятельности необходимого заряда творческой энергии, позволяющего реализовать внутренние потенции человека. Социально-культурная деятельность обладает такой закономерностью, как *«зеркальность» и универсальность*. Не только досуг, но и все другие её сферы, включая и образование, и искусство, и спорт, отражают и воспроизводят окружающий мир во всем его богатстве и неповторимости

**Социально-культурная деятельность** – сохранение, трансляцию, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной, духовно-нравственной, политической и экологической культуры, осуществление научно-методической, научно-исследовательской, производственно-практической, учебно-педагогической и экспертно-консультационной работы.

**Средства социально-культурной деятельности** – это «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия на сознание и чувства людей, включенных в систему культурно-досуговых занятий, т.е. то, с помощью чего активные работники учреждений культуры и члены клубных объединений достигают поставленных целей.

**Субъекты социально-культурной деятельности** – многочисленные социально-культурные институты, учреждения и организации, с помощью которых прямо или косвенно осуществляются накопление и трансляция (передача) культурного опыта, освоение культурных форм общественной жизни, приобретение громадного объема культурологических знаний.

**Формы культурно-досуговой деятельности** – виды культурно-досуговых общностей (организационные формы), а также конкретные информационно-просветительные и воспитательные акции, рассчитанные на массовую или по каким-либо признакам дифференцированную аудиторию (методические формы).

**Функции социально-культурной деятельности** – изучение, восстановление, сохранение и использование культурного наследия – культуuroохранная функция; создание новых ценностей,

творческое развитие детей, подростков и взрослых людей, участие в организации досуга населения – культуротворческая функция; стимулирование и поддержка инновационных движений в социально-культурной сфере, создание благоприятных условий для развития культурной среды – социоорганизационная функция; разработка и реализация муниципальных, региональных, федеральных и иных целевых социальных программ, организация деятельности культурных центров, способствующих развитию населения; содействие развитию народного творчества, углублению и расширению работы структур дополнительного образования, руководство организациями, учреждениями и объединениями социально-культурной сферы.

## Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

**РАЗДЕЛ 6. Информационное обеспечение дисциплины****6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины**

№	Наименование издания	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6
<b>Основная литература</b>							
1	Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 185 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-06403-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/437601">https://biblio-online.ru/bcode/437601</a>	+	+	+	+	+	+
2	Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа: учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Куличкина. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 197 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-07954-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/442249">https://biblio-online.ru/bcode/442249</a>	+	+	+	+	+	+
3	Тюрина Э.И. Технологии социокультурной работы с семьёй [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Э. И. Тюрина. – СПб.: СПбГИПСР, 2012. – 156 с. – Режим доступа: <a href="http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108&amp;task=set_static_req&amp;req_irb=%3C.%3EI=60.561.7/T 98-172891%3C.%3E&amp;bns_string=IBIS">http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108&amp;task=set_static_req&amp;req_irb=%3C.%3EI=60.561.7/T 98-172891%3C.%3E&amp;bns_string=IBIS</a>	+	+	+	+	+	+
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Арт-менеджмент [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Б. Титов, М.Ю. Платонов, Ю.Ю. Платонова, Д.Г. Кучеров. – СПб., 2016. – Режим доступа: <a href="http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108&amp;task=set_static_req&amp;req_irb=%3C.%3EI=71/A 86-837756024%3C.%3E&amp;bns_string=IBIS">http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108&amp;task=set_static_req&amp;req_irb=%3C.%3EI=71/A 86-837756024%3C.%3E&amp;bns_string=IBIS</a>	+			+		+
2	Беляева Е. Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза [Электронный ресурс]: монография / Е. Е. Беляева. – Москва: МПГУ: Прометей, 2012. – 97 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/product.php?productid=26759">https://ibooks.ru/product.php?productid=26759</a>	+	+				+
3	Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Ю. Исаева. – М.: Флинта, 2016. – 196 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=22749">https://ibooks.ru/reading.php?productid=22749</a>	+		+		+	+
4	Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учебное пособие для академического бакалавриата / Н. А. Коноплева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 254 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-07050-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/442125">https://biblio-online.ru/bcode/442125</a>	+					+
5	Милькевич, О. А. Социально-культурное партнерство в профилактике детского неблагополучия: практическое пособие / О. А. Милькевич. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 150 с. – (Профессиональная практика). – ISBN 978-5-534-11102-6. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/444478">https://biblio-online.ru/bcode/444478</a>	+					+
6	Молодежь в зоне риска: социально-культурные основы профилактики пьянства и алкоголизма [Электронный ресурс]: монография / ред. О. А. Павловская. – Минск: Беларуская навука, 2015. – 430 с. – Режим доступа: <a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=351000">https://ibooks.ru/reading.php?productid=351000</a>	+					+

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет, используемых при освоении дисциплины**

1. СКД на отлично [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/zadaniaskd/>

## **6.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для изучения дисциплины**

В рамках дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение: MS OFFICE – Word, Excel, PowerPoint.

В учебном процессе используются следующие информационные базы данных и справочные системы:

East View [Электронный ресурс]: information services. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12> . – Загл. с экрана.

Ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://ibooks.ru> – Загл. с экрана.

Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://cloud.garant.ru/#/startpage:0> . – Загл. с экрана.

Отечественный журнал социальной работы [Электронный ресурс]: научно-теоретический и научно-методический журнал. – Электрон. текстовые дан. – (Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU). – Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=27671> . – Загл. с экрана.

Электронная библиотека СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=456](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=456) – Загл. с экрана.

Электронный каталог библиотеки СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=435](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=435) . - Загл. с экрана.

ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/> – Загл. с экрана.

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_ Г.Л. Горохова  
(подпись, расшифровка)