

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
(СПбГИПСР)**

**КАФЕДРА ПРИКЛАДНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ И КОНФЛИКТОЛОГИИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы,  
кандидат психологических наук, доцент,  
доцент кафедры общей и консультативной психологии

Л.В. Кузьменкова

«10» июня 2021 г

**Рабочая программа дисциплины**

**ПРАКТИКУМ ПО КРЕАТИВНОСТИ**

по образовательной программе 37.03.01 Психология

Разработчик: канд. психол. наук, доцент Горбатова Елена Александровна

**Санкт-Петербург**

**2021**

## **РАЗДЕЛ 1. Учебно-методический раздел рабочей программы дисциплины**

### **1.1. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **ПРАКТИКУМ ПО КРЕАТИВНОСТИ**

**Цель изучения дисциплины:** формирование представлений о креативном мышлении, развитие творческих способностей студентов.

**Задачи дисциплины:**

1. Дать представление студентам о креативном мышлении;
2. Развивать умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
3. Сформировать навыки использования основных техник, направленных на развитие креативного мышления;
4. Стимулировать интерес студентов к развитию креативного мышления.

**Содержание дисциплины:**

Креативность как предмет формирования в тренинге  
 Диагностика личных барьеров, препятствующих проявлению креативности  
 Технологии развития креативного мышления в тренинге

### **1.2. Цель и задачи обучения по дисциплине**

**Цель изучения дисциплины:** формирование представлений о креативном мышлении, развитие творческих способностей студентов.

**Задачи дисциплины:**

1. Дать представление студентам о креативном мышлении;
2. Развивать умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
3. Сформировать навыки использования основных техник, направленных на развитие креативного мышления;
4. Стимулировать интерес студентов к развитию креативного мышления.

В случае успешного освоения дисциплины студенты **должны:**

**знать:**

- основные теоретические положения развития креативного мышления;
- способы развития творческих способностей;
- основные техники развития креативного мышления;

**уметь:**

- оперировать основными понятиями технологии креативного мышления;
- пользоваться основными техниками развития креативного мышления;

**владеть навыками:**

- применения основных техник развития креативного мышления;
- креативного подхода к решению различных задач;
- саморефлексии в процессе применения основных техник развития креативного мышления.

### 1.3. Язык обучения

Язык обучения – русский.

### 1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий, самостоятельную работу, форму промежуточной аттестации\*

Форма обучения	Общий объём дисциплины			Объем в академических часах								
	В зач.ед.	В астрон. часах	В академ. часах	Объем самостоятельной работы	Объем контактной работы обучающихся с преподавателем							
					Всего	Виды учебных занятий					В том числе контактная работа (занятия) в интерактивных формах	Промежуточная аттестация (зачет)
						Всего учебных занятий	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации		
Очная	1	27	36	18	18	16	6	10	-	-	6	2
Очно-заочная	1	27	36	22	14	12	4	8	-	-	4	2
Заочная	1	27	36	30	6	4	-	-	4	-	2	2

\*В случае реализации смешанного обучения рабочая программа дисциплины адаптируется преподавателем в части всех видов учебных занятий и промежуточной аттестации к использованию дистанционных образовательных технологий.

### 1.5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по образовательной программе (перечень компетенций в соответствии с ФГОС и ОПОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (перечень компетенций по дисциплине)
с ОК-1 по ОК-9, ОПК-1, с ПК-1 по ПК-14, ВПК-1	- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - способность к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ПК-3).

## РАЗДЕЛ 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Учебно-тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Креативность как предмет формирования в тренинге	6	2	4	-
Тема 2. Диагностика личных барьеров, препятствующих проявлению креативности.	4	2	2	2
Тема 3. Технологии развития креативного мышления в тренинге	6	2	4	4
<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>

#### Очно-заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1 Креативность как предмет формирования в тренинге	2	2	4	-
Тема 2. Диагностика личных барьеров, препятствующих проявлению креативности.	4	-	2	2
Тема 3. Технологии развития креативного мышления в тренинге	6	2	2	2
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

#### Заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятия лекционного типа	Общее кол-во часов на занятия семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Креативность как предмет формирования в тренинге	2	-	-	-
Тема 2. Диагностика личных барьеров, препятствующих проявлению креативности.	-	-	-	-
Тема 3. Технологии развития креативного мышления в тренинге	2	-	-	-
<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## **2.2. Краткое содержание тем (разделов) дисциплины**

### **Тема 1. Креативность как предмет формирования в тренинге**

Создание среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления. Творчество человека как процесс созидания нового, (объективно и субъективно нового; в окружающем мире и в себе самом).

Способность человека к творчеству как его сущностная характеристика, его родовое свойство, выражающееся в отношении человека к окружающему миру как могущему быть иным. Способность человека к созданию (творению) нового как изначально присущая каждому индивиду в силу принадлежности к человеческому роду.

Зависимость содержательного проявления и качественного своеобразия способности к творчеству на уровне отдельного индивида от природных и социальных факторов.

### **Тема 2. Диагностика личных барьеров, препятствующих проявлению креативности**

Концептуально - экспериментальная модель интеллекта Дж.Гилфорда. Основные характеристики дивергентного мышления по Дж.Гилфорду. Методики диагностики креативности Е.Торренса. Характеристики основных параметров креативности Е.Торренса. Батарея адаптированных тестов Дж.Гилфорда и Е.Торренса - «Творческое мышление».

Диагностика личных барьеров в тренинговой работе.

### **Тема 3. Технологии развития креативного мышления в тренинге**

Естественные и искусственные методы решения творческих задач. Искусственные методы решения творческих задач: творческие технологии, методы генерирования идей, творческие алгоритмы.

Эвристические приёмы как описание действий и состояний, помогающие приблизиться к решению задачи. Методы генерирования идей. Технологии, позволяющие за короткий промежуток времени получить большое количество вариантов и идей по решению творческой задачи.

«Мозговой штурм» Алекса Осборна. «Шесть шляп» Эдварда де Боно. «Open Space» Харриса Оуэна. «Круговорот» Чарльза Лендри.

## **2.3. Описание занятий семинарского типа**

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.**

**ТЕМА:** Креативность как предмет формирования в тренинге

**Цель:** дать общую характеристику понятию «Креативность».

**Понятийный аппарат:** креативность, дивергентное мышление, тренинг.

**Вопросы для обсуждения**

1. Проявления творческого мышления.

2. Основные параметры креативности.
3. Природные и социальные факторы креативности.

#### **2.4. Описание занятий в интерактивных формах**

##### **Интерактивное занятие к теме 1 «Креативность как предмет формирования в тренинге»**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используются следующие методики: групповая дискуссия, ролевая и деловая игры, психотехнические упражнения.

Пример деловой игры «Формула моей личности». Цель: знакомство участников с понятием креативности, создание атмосферы, соответствующей целям тренинга. Инструкция: «Математики склонны все, что происходит в мире, все явления и даже предметы описывать с помощью формул. Я предлагаю на время нашего знакомства перевоплотиться в математиков и, называя свое имя, сказать формулу, которая, с Вашей точки зрения, достаточно точно описывает Вашу личность». Обсуждаемые вопросы: 1. Что помогало в выполнении задания? 2. Какие трудности возникли при выполнении задания? 3. Каким образом это упражнение соответствует целям тренинга?

Пример психотехнического упражнения, направленного на развитие креативности: «Коллаж "Творческая личность"» Цель: тренировка быстроты реакции на неожиданные вопросы, уход от шаблонности в восприятии окружающих предметов и их привычных функций. Обсуждаемые вопросы: 1. По каким признакам можно выявить креативного человека? 2. Качества, характеризующие креативную личность? 3. Какие черты творческой личности повышают вероятность реализации творческого потенциала? 4. Каковы психологические условия для развития креативной личности?

##### **Интерактивное занятие к теме 2 «Диагностика личных барьеров, препятствующих проявлению креативности»**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используются

- 1) тесты на определение уровня креативности (Батарея адаптированных тестов Дж.Гилфорда и Е.Торренса: «Творческое мышление»);
- 2) психотехнические упражнения, способствующие развитию составляющих креативности.

Пример психотехнических упражнений, направленных на развитие составляющих креативности: **Упражнение «Перекинь мяч»**. Цели: вербальное и невербальное общение, сближает членов группы. Оно направлено на раскрепощение членов группы, на установление контактов друг с другом и поиску быстрого решения поставленной задачи. Материалы: мяч. Время: 2-5 минут.

Процедура: Участники стоят в тесном кругу, им дается небольшой мячик (размером приблизительно с теннисный) и формулируется задание: как можно быстрее перекинуть этот мячик друг другу так, чтобы он побывал в руках у каждого. Ведущий фиксирует потребовавшееся на это время. Оптимальное число участников в кругу от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Упражнение повторяется 3-4 раза, ведущий просит делать его как можно быстрее. Когда затраты времени доведены примерно до 1 с на каждого участника, ведущий просит изобрести и продемонстрировать способ, которым можно перекинуть мяч так, чтобы он побывал в руках у каждого, потратив лишь 1 с на всю группу.

Психологический смысл упражнения. Демонстрация того, как проблема может быть решена более эффективно с помощью нетривиального подхода к ней и как этому препятствуют стереотипы. Сплочение группы, обучение координации совместных действий.

Вопросы для обсуждения: Что мешало сразу же увидеть быстрый способ выполнения задания, какой стереотип при этом активизировался? Какие ситуации, когда стереотипное видение мешало разглядеть простой и нетривиальный способ решения проблемы, встречались в жизненном опыте участников и как удавалось преодолеть эти ограничения?

**Упражнение «Островки».** Цель: всем участникам разместится на газете (на всей, на половине газеты, на трети). Материалы: газеты. Время: 5-10 минут.

Процедура: Участники разбиваются на группки по 4-6 человек и на скорость выполняют задания.

Смысл упражнения: Создание условий для воплощения и выдвижения идей о способах действия нестандартной ситуации, сплочение группы, физическая разминка. Участники обмениваются эмоциями и чувствами и озвучивают все свои идеи.

### **Упражнение «Стоп-кадр»**

Цель: развитие навыков креативности. Материалы: список слов. Время: 10 минут

Процедура: Участники свободно перемещаются по аудитории. По команде ведущего, подаваемой с помощью хлопка в ладоши, они останавливаются и демонстрируют с помощью мимики и пантомимики (позы, жестов, движений тела) то слово, которое называет ведущий. «Стоп-кадр» продолжается 8-10 с, после чего по повторному хлопку ведущего участники опять начинают свободно перемещаться по помещению, пока не прозвучит следующий хлопок и не будет названо очередное слово. Желательно заснять «стоп-кадры» с помощью цифровой фото или видеокамеры и продемонстрировать отснятые материалы участникам непосредственно после упражнения.

Можно использовать, например, такие наборы слов: время, прошлое, детство, настоящее, учеба, будущее, профессия, успех; встреча, общение, понимание, дружба, любовь, семья, счастье.

**Упражнение «Применение предметов»** Цель: развитие творческого интеллекта. Материалы: скрепку для бумаг, зубную щетку, карандаш, спичку. Время: 10–15 минут.

Процедура: За две минуты найдите как можно больше применений для обувного шнурка и запишите их. Это упражнение, развивающее творческий интеллект для рассмотрения можно брать любой другой предмет.

Вопросы для обсуждения: 1. Сложно было придумывать новое применение простым и знакомым вещам? 2. Как можно применять ваш предмет? 3. О чем заставило задуматься это упражнение?

### **Интерактивное занятие к теме 3 «Технологии развития креативного мышления в тренинге»**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используются конкретные технологии развития креативного мышления: «Метод свободных ассоциаций», «Креатив-метод «Стулья Диснея», «Шесть шляп» де Боно, «Мозговой штурм», «Креативная технология Х.Оуэна «Open Space» и т.д.

Пример технологии Э. Де Боно, направленной на развитие дивергентного мышления. **«Рассказ из заголовков».** Цель: тренировка умения генерировать необычные идеи применительно, в том числе, и к таким ситуациям, которые выходят за рамки обыденных представлений.

Инструкция: Возьмите одну газету. Просмотрите заголовки. Это задание надо сделать, используя лишь один выпуск. Ваша задача: составить вместе как можно больше заголовков, чтобы получился какой-нибудь рассказ. Этот рассказ должен сам по себе иметь смысл. Если вам приходится заполнять пробелы выдуманными словами, то ваш рассказ не совсем удался. Обратите внимание, сколько таких заголовков вы можете составить вместе таким образом. Чем больше заголовков, чем длиннее рассказ, тем большего успеха вы добились. Вырезав заголовки, вы можете составить из них различные комбинации. У вас могут получиться непохожие рассказы. Вы можете выполнить вариант задания, взяв картинку (фотографию) из газеты и подобрав к ней заголовок. Это может быть любой заголовок, кроме «родного» (того, который действительно соответствует этой картинке). Ваша комбинация может быть как серьезной, так и шуточной (постарайтесь по возможности получить шуточную комбинацию). Вы можете собирать серию картинок и заголовков, а затем пробовать составлять из них различные комбинации. При этом тренируются ваше восприятие, воображение и способность находить альтернативы.



## **2.5. Организация планирования встреч с приглашенными представителями организаций**

Встречи с приглашенными представителями организаций не предусмотрены.

## **2.6. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

<b>Категории студентов</b>	<b>Формы</b>
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

<b>Категории студентов</b>	<b>Виды оценочных средств</b>	<b>Формы контроля и оценки результатов обучения</b>
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	-

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Освоение дисциплины инвалидами и лицами с

ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, (для студентов с нарушениями слуха).

### **2.7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Наиболее значимыми вопросами программы Практикума по креативности являются: формирование системных знаний о креативном мышлении и развитие навыков креативного подхода к решению различных задач.

В ходе освоения программы студенты знакомятся с конкретными приемами и техниками развития креативности.

Основными принципами Практикума по креативности являются:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип положительной мотивации и благоприятного климата обучения.
- принцип активности (личность – группа)
- принцип персональной ответственности
- принцип исследовательской (творческой позиции)
- принцип гуманистических отношений к личности
- принцип партнерского (субъект-субъектного) общения

Для проведения занятий используются следующие методы: дискуссии, деловые и ролевые игры, «мозговой штур», моделирование вариантов решения ситуаций с последующей саморефлексией, разбор конкретных проблемных психологических ситуаций, психогимнастические упражнения.

### **2.8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием и аудио системой, с возможностью демонстрации интерактивных пособий и учебных фильмов, с доступом к сети Интернет. Кабинет психологических тренингов и медиации – специальная мебель, видеокамера.

### **РАЗДЕЛ. 3 Требования к самостоятельной работе студентов в рамках освоения дисциплины**

#### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

Цель выполнения самостоятельной творческой работы – приобретение опыта активной самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. СРС способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны быть ориентированы на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений для эффективной подготовки к зачетам и экзаменам.

Успех студента в изучении курса зависит от систематической индивидуальной деятельности по овладению учебным материалом. Студентам целесообразно наладить творческий контакт с преподавателем, придерживаться его рекомендаций и советов по успешному овладению

Типовые требования к оформлению титульного листа и текста самостоятельной работы, выполняемых в редакторе MSOfficeWord (или совместимых редакторах)

#### **Оформление самостоятельной работы:**

1. Титульный лист.

Образец титульного листа (см. ниже).

2. Устанавливаются следующие требования к оформлению самостоятельной работы:

- параметры страницы (210x297 мм) А4;
- интервал полуторный;

- шрифт 12, TimesNewRoman;
- выравнивание по ширине;
- поля страницы: левое – 2 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
- все страницы должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхнем правом углу.

### **3.1. Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана**

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Практикум по креативности» является одним из базовых компонентов обучения, приобретения общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных компетентностно-ориентированным учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины. В процессе самостоятельной работы студенты проявляют свои творческие качества, поднимаются на более высокий уровень профессионализации.

Формы выполнения студентами самостоятельной работы могут быть разнообразны: как выполнение ряда заданий по темам, предложенным преподавателем, так и выполнение индивидуальных творческих заданий (в согласовании с преподавателем): составление библиографии, картотеки статей по определенной теме; составление опорных схем для осмысления и структурирования учебного материала; создание электронных презентаций; выступления на научно-практических конференциях и мн. др.

Типовые задания СРС:

- работа с первоисточниками;
- подготовка докладов;
- изучение отдельной темы и разработка опорного конспекта;
- решение исследовательских задач;
- составление понятийного тезауруса;
- подготовка презентации;
- написание эссе;
- составление аннотированного списка литературы по одной из тем;
- исследовательские работы (возможна разработка проекта).

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и компетенций без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа по дисциплине является единым видом работы, которая может состоять из нескольких заданий.

### **Тема 1. Креативность как предмет формирования в тренинге**

Задания к теме:

Написать реферат на одну из следующих тем:

1. Понятие креативности и её проявления.
2. Методы интеллектуальной разминки.
3. Тренировка качеств творческого мышления.
4. Тренировка умения генерировать необычные идеи.
5. Модель личности, обладающей готовностью к развитию своего творческого потенциала.
6. Осознание и снятие барьеров, ограничивающих творческое мышление.

## **Тема 2. Диагностика личных барьеров, препятствующих проявлению креативности**

Задания к теме:

Написать реферат на одну из следующих тем:

1. Методики диагностики креативности.
2. Тесты дивергентной продуктивности Дж.Гилфорда.
3. Тесты креативности Е.Торренса.
4. Опросник креативности Джонсона.
5. Креативные тесты Вильямса.
6. Методика креативного поля Д.Б.Богоявленской.

## **Тема 3. Технологии развития креативного мышления в тренинге**

Задания к теме:

Написать реферат на одну из следующих тем:

1. Эвристические приёмы.
2. Методы генерирования идей.
3. Методика: «Мозговой штурм» Алекса Осборна.
4. Методика: «Шесть шляп» Эдварда де Боно.
5. Технологии развития креативного мышления в тренинге.

### **3.2. Критерии оценки результатов выполнения самостоятельной работы**

Оценка самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Положением об аттестации учебной работы студентов института в рамках балльно-рейтинговой системы оценки учебной работы студентов.

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

- 30 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны отличной оценки;

- 25 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны хорошей оценки;
- 20 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны удовлетворительной оценки;
- 10 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в не полном объеме (не менее 75% заданий), все работы в среднем достойны оценки не ниже хорошей;
- 0 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны неудовлетворительной оценки.

#### **РАЗДЕЛ 4. Фонд оценочных средств**

##### **4.1. Материалы, обеспечивающие методическое сопровождение оценки качества знаний по дисциплине на различных этапах ее освоения**

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Практикум по креативности» относится рубежный контроль (контрольная работа), промежуточная аттестация в форме экзамена.

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание терминов, понятий, категорий, концепций и теорий по дисциплине;
- понимание связей между теорией и практикой;
- сформированность аналитических способностей в процессе изучения дисциплины;
- знание специальной литературы по дисциплине.

##### **Шкала оценивания для экзамена**

Уровень знаний, аттестуемых на экзамене, оценивается по четырехбалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» соответствует высокому уровню теоретических знаний, владения студентом понятийным аппаратом дисциплины, умения решать проблемные ситуации и устанавливать междисциплинарные связи.

Оценка «хорошо» может быть выставлена в случае, если студент продемонстрировал достаточный уровень владения понятийным аппаратом и знанием основ теории и закономерности учебной дисциплины, но проявил недостаточные умения и навыки в решении профессионально-ориентированных задач и междисциплинарных ситуаций.

Оценка «удовлетворительно» соответствует поверхностному владению теоретическими знаниями и понятийным аппаратом дисциплины, недостаточным умениям решать практические задачи.



Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если студент не продемонстрировал необходимый минимум теоретических знаний и понятийного аппарата, умений решать практические задачи.

#### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

<b>Тема (раздел) дисциплины</b> (указывается номер темы, название)	<b>Компетенции по дисциплине</b>
Тема 1. Креативность как предмет формирования в тренинге	ОК-7, ПК-3
Тема 2. Диагностика личных барьеров, препятствующих проявлению креативности.	ОК-7, ПК-3
Тема 3. Технологии развития креативного мышления в тренинге	ОК-7, ПК-3

#### **4.3. Описание форм аттестации текущего контроля успеваемости (рубежного контроля) и итогового контроля знаний по дисциплине (промежуточной аттестации по дисциплине)**

**Рубежный контроль (текущий контроль успеваемости)** – задания или иные варианты контроля успеваемости студентов, проводимых преподавателем в процессе изучения дисциплины в форме проверочной (контрольной) работы.

Рубежный контроль (контрольная работа) проводится в середине семестра.

##### **Примерные вопросы к контрольной работе:**

1. Понятие креативности и её проявления.
2. Личные барьеры, препятствующие проявлению креативности
3. Методики диагностики креативности.
4. Технологии развития креативного мышления в тренинге.
5. Дивергентное мышление

**Промежуточная аттестация** по дисциплине является итоговой проверкой знаний и компетенций, полученных студентом в ходе изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде экзамена. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями Положения об аттестации учебной работы студентов института.

#### **4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

##### **Примерные теоретические вопросы к экзамену**

1. Понятие креативности и её проявления.

2. Методы интеллектуальной разминки.
3. Тренировка качеств творческого мышления.
4. Тренировка умения генерировать необычные идеи.
5. Модель личности, обладающей готовностью к развитию своего творческого потенциала.
6. Осознание и снятие барьеров, ограничивающих творческое мышление.
7. Личные барьеры, препятствующие проявлению креативности
8. Методики диагностики креативности.
9. Тесты дивергентной продуктивности Дж.Гилфорда.
10. Тесты креативности Е.Торренса.
11. Проявления творческого мышления.
12. Основные параметры креативности.
13. Методика креативного поля Д.Б.Богоявленской.
14. Эвристические приёмы.
15. Методы генерирования идей.
16. Методика: «Мозговой штурм» Алекса Осборна.
17. Методика: «Шесть шляп» Эдварда де Боно.
18. Технологии развития креативного мышления в тренинге.
19. Дивергентное мышление
20. Природные и социальные факторы креативности.

**Пример типовых заданий в форме теста для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**1. Фасилитация – это:**

А) обеспечение условий, благоприятствующих развитию и росту; ненавязчивый способ ведения группы;

Б) форма знания, получаемого разумом непосредственно, без логического доказательства или анализа; открытие или изобретение, происходящее благодаря озарению;

В) создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения.

**2. Дивергентное мышление – это:**

А) стратегия точного использования предварительно усвоенных алгоритмов решения определенной задачи;

Б) метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач, заключающийся в поиске множества решений одной и той же проблемы;

В) обеспечение условий, благоприятствующих развитию и росту; ненавязчивый способ ведения группы.

### **3. Интуиция – это:**

А) создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения;

Б) обеспечение условий, благоприятствующих развитию и росту; ненавязчивый способ ведения группы;

В) форма знания, получаемого разумом непосредственно, без логического доказательства или анализа; открытие или изобретение, происходящее благодаря озарению.

### **Пример типового практико-ориентированного задания**

#### **Задание 1**

Напишите в верхней части листа бумаги четыре буквы: Н Г О К. Составьте как можно больше предложений, в которых первое слово должно начинаться на букву Н, второе – на букву Г, третье – на О, четвертое – на К. Например, «Николай Говорит Очень Красиво». Время выполнения 3 минуты.

А теперь, используя ту же технологию, напишите предложения, отражающие Вашу жизнь.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Опишите свое состояние при выполнении этого упражнения?
2. Столкнулись ли вы с какими-либо трудностями? Почему?

#### **Задание 2**

Расчертите лист на три столбца. В первый впишите название предметов из офиса (скрепки, кнопки). Во второй – с кухни (миксеры, чайники, еда). В третий – предметы из гаража или мастерской (клещи, молотки, гвозди). Посмотрите внимательно на созданный вами список и попытайтесь соединить два предмета из разных групп, так, чтобы проявилась новая несуществующая, желательна забавная функция. Пример: микроволновка с телевизором в дверке для одновременного приготовления попкорна и просмотра сериалов и т.д. Созданный вами объект нужно нарисовать в виде скетча, умение рисовать особой роли не играет, главное, чтобы придуманный вами предмет визуализировался (мог быть изображен в принципе).

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Опишите свое состояние при выполнении этого упражнения?
2. Столкнулись ли вы с какими-либо трудностями? Почему?

#### **Задание 3**

Нарисуйте свой портрет, но не обычный, а креативный, который отразит индивидуальность личности, и ее интересы и предпочтения.

1. Рисования лица (овал)

- 2.Глаза (то, на что любишь смотреть, что созерцать)
- 3.Нос (любимый аромат)
- 4.Рот (то, что любишь кушать или то, о чем любишь разговаривать)
- 5.Уши (то, что любишь слушать)
- 6.Волосы (это твои мысли и мечты)

### **Вопросы для обсуждения**

1. Опишите свое состояние при выполнении этого упражнения?
2. Столкнулись ли вы с какими-либо трудностями? Почему?

## **РАЗДЕЛ 5. Глоссарий**

**Взаимодействие межличностное** – 1) в широком смысле – случайный или преднамеренный, частный или публичный, длительный или кратковременный, вербальный или невербальный личностный контакт двух или более человек, имеющий следствием взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, установок; 2) в узком смысле – система взаимно обусловленных индивидуальных действий, связанных циклической причинной зависимостью, при которой поведение каждого из участников выступает одновременно и стимулом, и реакцией на поведение остальных.

**Взаимопонимание** – уровень взаимодействия, при котором люди осознают содержание и структуру настоящего и возможного очередного действия партнера, а также взаимно содействуют достижению единой цели.

**Групповая работа** - особый род психологической и, более широко подходу, - антропологической практики профессионального воздействия на сознание, поведение и социальные установки участников различных сообществ.

**Групповая динамика** - совокупность событий и межличностных взаимодействий в группе, процесс движения группы как единого целого во времени. Выделяют три уровня и четыре стадии этого процесса.

**Групповой тренинг** - это метод активного обучения в составе специально созданной малой группы, участники которой (психически здоровые люди, имеющие психологические проблемы) с помощью ведущего-психолога осуществляют коммуникативное взаимодействие, направленное на достижение сообща поставленных целей.

**Дивергентное мышление** (от лат. *divergere* – расходиться) – метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. Исследованиями дивергентного мышления занимались Э.П. Торранс, Д. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, И. Хайн, А. Б. Шнедер, Д. Роджерс.

**Интуиция** (от лат. *intueor, intuitus* – пристально смотрю) – форма знания, получаемого разумом непосредственно, без логического доказательства или анализа; открытие или изобретение, происходящее благодаря озарению.

**Импровизация** (франц. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный) – создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Импровизация возможна в поэзии, музыке, танце, театральном искусстве и др. Истоки Импровизации в профессиональном искусстве восходят к народному творчеству.

**Коммуникация** – а) передача информации (идей, образов, оценок, установок) от лица к лицу, от одной культурной единицы к другой; б) линия или канал, соединяющее участников обмена информацией; в) взаимодействие, с помощью которого информация передается и принимается; процесс передачи и приема информации. В процессе коммуникации осуществляются: взаимное влияние людей друг на друга; обмен различными идеями, интересами, настроениями, чувствами.

**Креативность** – (от лат. *creatio* созидание) творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора. По мнению П. Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Для оценки креативности используются различные тесты дивергентного мышления

**Конвергентное мышление** (от лат. *convergere* – сходиться) основано на стратегии точного использования предварительно усвоенных алгоритмов решения определенной задачи, т.е. когда дана инструкция по последовательности и содержанию элементарных операций по решению этой задачи.

**Невербальная коммуникация** – общение посредством жестов (языка жестов), мимики, телодвижений и ряда других средств, исключая речевые. Невербальная коммуникация у различных народов имеет свои специфические характеристики.

**Невербальные средства общения** – это неречевые средства общения. Они нужны для того, чтобы: а) регулировать течение процесса общения, создавать психологический контакт между партнерами; б) обогащать значения, передаваемые словами, направлять истолкование словесного текста; выражать эмоции и отражать истолкование ситуации.

**Обратная связь** – базовый элемент группового тренинга. В принципе это любая реакция участников группы на поведение друг друга. Технологически правильная ОС является формой

взаимной помощи, так как она помогает человеку оценить, насколько его поведение соответствует его же намерениям.

**Психогимнастика** - термин для обозначения комплекса разнообразных упражнений и техник в тренинговой работе, целью которых является воздействие на те или иные структуры психики участников, например память или внимание, либо на личность каждого участника в отдельности, либо на состояние группы как целого. Упражнения служат средством усвоения и закрепления навыков, а также дают материал для осознания и обсуждения содержательной (целевой) направленности тренинга.

**Психокоррекция** - психологическое воздействие, направленное на те или иные психологические структуры личности или группы с целью нормализации их функционирования.

**Психотехнология** - научное психологическое описание способов и алгоритмов действий (операций), дающих необходимый практический эффект. При этом предполагается, что «желаемый результат» является таковым прежде всего для клиента, опирается на его внутренние ресурсы и обладает терапевтическим либо жизнеизменяющим эффектом.

**Психотренинг** - это практика самопознания и развития личности. Цель тренинга в общем случае: создание непосредственного личностного опыта позитивных изменений человека в его отношениях с миром, с другими людьми и с самим собой.

**Тренинг** - (от англ. train – тренировать, тращиваться; дословно: научение, повторение). В отличие от других форм обучения это знание, добытое на фоне эмоционального вовлечения обучаемого в процесс обучения. Таким образом, приобретаемое знание не столько рационально, сколько интуитивно.

**Фасилитация** - (от англ. to facilitate - облегчать) - обеспечение условий, благоприятствующих развитию и росту; ненавязчивый способ ведения группы.

**РАЗДЕЛ 6. Информационное обеспечение дисциплины****6.1. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Наименование издания	Тема 1	Тема 2	Тема 3
<b>Основная литература</b>				
1	Психология креативности: учебное пособие / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 215 с. - ISBN 978-5-89353-221-0. - URL: <a href="https://ibooks.ru/bookshelf/29519/reading">https://ibooks.ru/bookshelf/29519/reading</a> . - Текст: электронный.	+	+	+
2	Рамендик, Д. М. Тренинг личностного роста : учебник и практикум для академического бакалавриата / Д. М. Рамендик. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 136 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07294-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/434158">https://biblio-online.ru/bcode/434158</a>	-	-	+
<b>Дополнительная литература</b>				
1	Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 448 с. - ISBN 978-5-459-01638-3. - URL: <a href="https://ibooks.ru/bookshelf/344620/reading">https://ibooks.ru/bookshelf/344620/reading</a> . - Текст: электронный.	+	-	-
2	Мякишева Н. М. Личностные особенности развития интеллектуально одаренных младших школьников: монография / Н.М. Мякишева. - Москва : Прометей, 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-4263-0023-1. - URL: <a href="https://ibooks.ru/bookshelf/26835/reading">https://ibooks.ru/bookshelf/26835/reading</a> . - Текст: электронный.	-	+	-
3	Оганесян Н.Т. Практикум по психологии творчества: учебное пособие / Н.Т. Оганесян. - Москва : Флинта, 2019. - 527 с. - ISBN 978-5-9765-0016-7. - URL: <a href="https://ibooks.ru/bookshelf/337860/reading">https://ibooks.ru/bookshelf/337860/reading</a> . - Текст: электронный.	-	-	+
4	Современные исследования интеллекта и творчества / ред. : А.Л. Журавлев, Д.В. Ушаков, М.А. Холодная. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-9270-0301-3. - URL: <a href="https://ibooks.ru/bookshelf/351348/reading">https://ibooks.ru/bookshelf/351348/reading</a> . - Текст: электронный.	+	+	-
5	Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08258-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/424711">https://urait.ru/bcode/424711</a>	-	-	+

**6.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при изучении дисциплины**

1. Мир психологии [Электронный ресурс]: психология для всех и каждого. – Режим доступа: <http://www.psyworld.ru>

2. ПСИ-ФАКТОР [Электронный ресурс]: центр по научной и практической психологии. – Режим доступа: <http://psyfactor.org>

3. Психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychologiya.com.ua>

**6.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для изучения дисциплины**

В рамках дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение: MS OFFICE – Word, Excel, PowerPoint.

East View [Электронный ресурс] : information services. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12> . – Загл. с экрана.

Ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа : <https://ibooks.ru> – Загл. с экрана.

Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://cloud.garant.ru/#/startpage:0> . – Загл. с экрана.

Электронная библиотека СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=456](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=456) – Загл. с экрана.

Электронный каталог библиотеки СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=435](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=435) . - Загл. с экрана.

ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/> – Загл. с экрана.

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_ Г.Л. Горохова  
(подпись, расшифровка)