

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
(СПбГИПСР)**

**КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
кандидат экономических наук,  
доцент кафедры прикладной социальной  
психологии и конфликтологии

С.В.Сатикова

«10» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

по образовательной программе 37.03.02 Конфликтология

«Психология конфликтного поведения»

Разработчик: канд. культурологи, Кудряшов Сергей Витальевич

Санкт-Петербург

2021

## **РАЗДЕЛ 1. Учебно-методический раздел рабочей программы дисциплины**

### **1.1. Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель изучения дисциплины:** Формирование у студентов системы представлений о культуре как феномене общественной жизни человека, её сущности, происхождении и развитии.

Подготовка студентов к пониманию связи культурологии и психологии там, где дело касается психологии личности.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Дать целостное представление о теоретических основах современного знания в области культуры;
2. Сформировать представления о многообразии и единстве человеческой культуры, о внутренних связях разных сфер культуры, о механизмах культурной трансформации, о влиянии разных систем ценностей на мировоззрение и поведение отдельного индивида и общества в целом;
3. Выработать представление об истории ментальностей, как основе для понимания культурных процессов и их связи с психологией личности;
4. Стимулировать интерес и мотивацию к созданию навыка комплексного подхода к изучению человека в различных сферах жизнедеятельности.

#### **Содержание дисциплины:**

Предмет и метод культурологического знания.

Типология культуры.

Мир человека как культура. История ментальностей.

Искусство как феномен культуры.

Религия как феномен культуры.

Наука как феномен культуры.

Высокая, низовая и массовая культура.

### **1.2. Цель и задачи обучения по дисциплине**

**Цель** - формирование у студентов системы представлений о культуре как феномене общественной жизни человека, её сущности, происхождении и развитии.

Подготовка студентов к пониманию связи культурологии и психологии там, где дело касается психологии личности.

#### **Задачи:**

1. Дать целостное представление о теоретических основах современного знания в области культуры;
2. Сформировать представления о многообразии и единстве человеческой культуры, о внутренних связях разных сфер культуры, о механизмах культурной трансформации, о влиянии разных систем ценностей на мировоззрение и поведение отдельного индивида и общества в целом;
3. Выработать представление об истории ментальностей, как основе для понимания культурных процессов и их связи с психологией личности;
4. Стимулировать интерес и мотивацию к созданию навыка комплексного подхода к изучению человека в различных сферах жизнедеятельности.

В результате успешного освоения дисциплины студенты **должны:**

**знать:**

- основы культурологии, способствующие общему развитию личности, обеспечивающие формирование мировоззрения и понимание современных концепций картины мира;
- основные закономерности и этапы исторического развития общества, роль России в истории человечества и на современном этапе;
- систему понятий, связывающих культурологию и психологию и дающих более глубокое представление о человеке, как личности;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления.

**уметь:**

- анализировать и оценивать социально-экономическую и политическую информацию, исходя из знаний о культурно-историческом процессе;
- понимать потребности общества, личности и возможности социально-политического знания в решении возникающих индивидуально-личностных и социальных проблем.

**иметь навыки:**

- формирования мировоззренческой позиции;
- использования в профессиональной деятельности норм взаимодействия и сотрудничества в свете понимания основ культурологии;
- владения основами толерантности и социальной мобильности.

### 1.3. Язык обучения

Язык обучения – русский.

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий, самостоятельную работу, форму промежуточной аттестации\***

Форма обучения	Общий объём дисциплины			Объем в академических часах									
	В зачед.	В астрон. часах	В академ. часах	Объем самостоятельной работы	Объем контактной работы обучающихся с преподавателем								Промежуточная аттестация (зачет)
					Всего	Виды учебных занятий					В том числе контактная работа (занятия) в интерактивных формах		
						Всего учебных занятий	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации			
Очная	2	54	72	38	34	32	12	20	-	-	10	2	
Заочная	2	54	72	62	10	8	-	-	8	-	4	2	

\* В случае реализации смешанного обучения рабочая программа дисциплины адаптируется преподавателем в части всех видов учебных занятий и промежуточной аттестации к использованию дистанционных образовательных технологий.

### 1.5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по образовательной программе (перечень компетенций в соответствии с ФГОС и ОПОП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (перечень компетенций по дисциплине)
ОК-1 - ОК-9; ОПК-1- ОПК-5; ПК-1 - ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-11 - ПК-14; ВПК-1	- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

## РАЗДЕЛ 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Учебно-тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятии лекционного типа	Общее кол-во часов на занятии семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Предмет и метод культурологического знания	3	1	2	-
Тема 2. Типология культуры	3	1	2	-
Тема 3. Мир человека как культура	6	2	4	2
Тема 4. Искусство как феномен культуры. История ментальностей	4	2	4	4
Тема 5. Религия как феномен культуры	6	2	4	2
Тема 6. Наука как феномен культуры	4	2	2	2
Тема 7. Высокая, низовая и массовая культура	4	2	2	
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>10</b>

#### Заочная форма обучения

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)	Общее количество аудиторных часов	Общее кол-во часов на занятии лекционного типа	Общее кол-во часов на занятии семинарского типа	
			Всего	Из них интерактивные формы
Тема 1. Предмет и метод культурологического знания. Тема 2. Типология культуры Тема 3. Мир человека как культура. История ментальностей	4	-	-	-
Тема 4. Искусство как феномен культуры Тема 5. Религия как феномен культуры Тема 6. Наука как феномен культуры Тема 7. Высокая, низовая и массовая культура	4	-	-	-
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## **2.2. Краткое содержание тем (разделов) дисциплины**

### **Тема 1. Предмет и метод культурологического знания**

Предмет и задачи культурологии. Особенности культурологии, как научной дисциплины. Основные проблемы теории культуры. Структура культурологии. Основные задачи и направления культурологических исследований: эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур. Основные школы, теории, направления в культурологии. Современные направления в культурологическом знании: эволюционизм, диффузионизм, структурализм, культурный релятивизм. Единство и различие ценностного и научного подходов к изучению культуры. Культура как теоретическое знание. Культура, как историческое знание.

### **Тема 2. Типология культуры.**

Истоки проблемы типологии и периодизации культуры. Марксистская концепция периодизации и типологизации культуры на основе постулата её внутреннего единства, как идеологическая модель культурно-исторического процесса. Периодизация и типологизация культуры К. Ясперса. Концепции локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби. Типология культур Н. Я. Данилевского, Ф. Ницше, П. Сорокина. Проблема назревающего разрыва с прошлым.

### **Тема 3. Мир человека как культура. История ментальностей.**

Специфика культурологического подхода к осмыслению культурного мира человека. Принцип истории культуры как принцип ментальности. Первобытная культура и современность. Монументализм древневосточной культуры. Античная культура. Культура средних веков. Культура Византии. Культура Ренессанса. Реформация и культура. Культура Нового времени. Истоки современной культуры.

### **Тема 4. Искусство как феномен культуры.**

Что такое искусство? Теории искусства. Генезис искусства от античности до нашего времени. Ремесленник, художник, гений. Немотивированные и мотивированные функции искусства. Источники искусства: стремление к подражанию (Аристотель), многообразное стремление к изменению (Шиллер), фантазия, стремление к символическому изображению. Виды искусства.

### **Тема 5. Религия как феномен культуры**

Связь между культурой и религией. Сущность и место религии в обществе. Религия в первобытных культурах. Культура как культ. Модели мира в разных религиозных системах. Политеизм и монотеизм. Христианство и традиции европейской культуры. Мировые религии. Философия и искусство в исламском мире. Секуляризация культуры. Роль религии в современную эпоху.

### **Тема 6. Наука как феномен культуры**

Наука как закономерное общественно-историческое явление культурного процесса. Наука как система развивающегося знания. Её отличие от других явлений культуры. Социокультурное воздействие науки на содержание, формы и способы культуры. Гуманитарное научное знание о человеке и обществе. Технические научные знания и научно-техническая деятельность как демонстрация в культуре её «искусственного» элемента. Современное культурологическое осмысление науки и техники.

### **Тема 7. Высокая, низовая и массовая культура**

Дихотомическое разделение на высокую и низовую культуры. Высокая культура как качественная характеристика культуры. Низовая культура как наследие доисторического сознания. Рыцарская, бюргерская и низовая культуры Высокого средневековья. Романтизм и низовая культура. Замена высокой культуры элитарной. Массовая культура как деградация высокой культуры. Массовая культура и низовая культура. Контркультура.

## **2.3. Описание занятий семинарского типа**

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.**

#### **ТЕМА: ПРЕДМЕТ И МЕТОД КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ.**

**Цель:** студенты должны осознать, что «культура» это не только научное и философское понятие или термин, но ещё и один из основополагающих мировоззренческих ориентиров.

**Понятийный аппарат:** закономерности, принципы.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. В чём совпадают и в чём различаются культурологическое и историческое знание.
2. Становление культурологического знания в начале XX века.
3. Структура культурологического знания.
4. Науки о природе и науки о культуре.

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.**

#### **ТЕМА: ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ.**

**Цель:** Студенты должны понять, что культурология представляет собой научную дисциплину, которая стремится понять и объяснить культуру как таковую, во всём многообразии её развития в пространстве и времени.

**Понятийный аппарат:** закономерности, принципы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Универсалистские и локальные концепции культуры.
2. Принцип Запада и Востока в культуре. Противостояние или симбиоз?
3. Соотношение типологии и периодизации культуры.

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.**

**ТЕМА: МИР ЧЕЛОВЕКА КАК КУЛЬТУРА. ИСТОРИЯ МЕНТАЛЬНОСТЕЙ.**

**Цель:** Студенты должны понять, что в основе развития культуры лежит принцип ментальности.

**Понятийный аппарат:** закономерности, принципы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Принцип ментальности души и развитие культуры.
2. Культура как картина мира.
3. Культура и самовосприятие человека.

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4.**

**ТЕМА: ИСКУССТВО КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.**

**Цель:** Студенты должны понять, как очень древняя идея творчества трансформируется в культурно-историческом континууме.

**Понятийный аппарат:** закономерности, принципы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Искусство как свидетельство культуры.
2. Место и роль искусства в различных культурах.
3. Кризис искусства в современной культуре.

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5.**

**ТЕМА: РЕЛИГИЯ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** Студенты должны понять, что проблема соотношения религии и культуры – одна из ключевых проблем культурологии.

**Понятийный аппарат:** закономерности, принципы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Культура как культ в первобытности и в культуре Древнего Востока.
2. Религиозные основания культуры (античность, средние века).
3. Соотношение секуляризованной культуры и религии.
4. Культура и атеизм.

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6.**

**ТЕМА: НАУКА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.**

**Цель:** Студенты должны освоить подход к науке, как закономерному общественно-историческому явлению культурного процесса, как к системе развивающегося знания, а также осмыслить социокультурное воздействие науки на содержание и формы культуры..

**Понятийный аппарат:** закономерности, принципы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Современное культурологическое осмысление науки и техники.
2. Гуманитарное научное знание о человеке и обществе.
3. Наука как система развивающегося знания.

## **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7.**

**ТЕМА: ВЫСОКАЯ, НИЗОВАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА.**

**Цель:** Студенты должны понять разницу между качеством культур, а также собственные основания (при наличии) каждого типа культуры.

**Понятийный аппарат:** закономерности, принципы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Принцип индивидуальности в высокой культуре.
2. Слабая выраженность личностного начала в низкой культуре.
3. Массовая культура в её противоположности высокой и низкой культурам.
4. Соотношение массовой культуры и контркультуры.

### **2.4. Описание занятий в интерактивных формах**

**Интерактивное занятие к теме 3 «Мир человека как культура. История ментальностей».**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используется методика *дебатов и дискуссий в форме круглых столов и мини-конференций*. Техника обучения представляет собой разновидность дискуссии-спора и применяется для обсуждения сложной и противоречивой проблемы, по которой существуют резко противоположные точки зрения.

В начальной стадии дискуссии студенты выбирают, какую точку зрения они будут отстаивать, и объединяются в микрогруппы, численный состав которых может быть разным. Микрогруппы выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, например: «Можно ли говорить о культуре преступного сообщества?», пытаясь убедить третью сторону (жюри) в своей правоте.

В ходе дискуссии определяется суть проблемы и делается общее заключение.

**Интерактивное занятие к теме 4 «Искусство как феномен культуры».**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используется методика презентации и обсуждения групповых исследовательских работ студентов. Темы для самостоятельной



работы подбираются заранее во время аудиторных занятий. Самостоятельная работа носит как индивидуальный, так и групповой характер, и оформляется в виде исследования. На интерактивном занятии происходит презентация работы (работ) с последующим обсуждением её (их) результатов.

#### **Интерактивное занятие к теме 5 «Религия как феномен культуры».**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используется методика презентации и обсуждения групповых исследовательских работ студентов. Темы для самостоятельной работы подбираются заранее во время аудиторных занятий. Самостоятельная работа носит как индивидуальный, так и групповой характер, и оформляется в виде исследования. На интерактивном занятии происходит презентация работы (работ) с последующим обсуждением её (их) результатов.

#### **Интерактивное занятие к теме 6 «Наука как феномен культуры».**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используется методика презентации и обсуждения групповых исследовательских работ студентов. Темы для самостоятельной работы подбираются заранее во время аудиторных занятий. Самостоятельная работа носит как индивидуальный, так и групповой характер, и оформляется в виде исследования. На интерактивном занятии происходит презентация работы (работ) с последующим обсуждением её (их) результатов.

### **2.5. Организация планирования встреч с приглашёнными представителями организаций**

Встречи с приглашёнными представителями организаций не предусмотрены.

### **2.6. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения института, а также пребывание в указанных помещениях.

Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

<b>Категории студентов</b>	<b>Формы</b>
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

<b>Категории студентов</b>	<b>Виды оценочных средств</b>	<b>Формы контроля и оценки результатов обучения</b>
С нарушением слуха	тест	преимущественно

		письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	-

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, (для студентов с нарушениями слуха).

## **2.7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Основными принципами изучения данной дисциплины являются:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип культурно-природосообразности;
- принцип научности и связи теории с практикой;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип положительной мотивации и благоприятного климата обучения.

Методическое обеспечение дисциплины осуществляется за счёт использования

современных учебников (учебных комплексов, справочной литературы, словарей, интернет-сайтов специальных зданий и организаций) и учебных пособий, касающихся проблематики изучаемой дисциплины (психодиагностики).

## **2.8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием и аудио системой, с возможностью демонстрации интерактивных пособий и учебных фильмов, с доступом к сети Интернет.

## **РАЗДЕЛ 3. Требования к самостоятельной работе студентов в рамках освоения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и компетенций без непосредственного участия в этом процессе преподавателей.

Самостоятельная работа по дисциплине является единым видом работы, которая может состоять из нескольких заданий.

### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Культурология» является одним из базовых компонентом обучения, приобретения общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных компетентностно-ориентированным учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины. В процессе самостоятельной работы студенты проявляют свои творческие качества, поднимаются на более высокий уровень понимания культуры и методов культурологии.

При изучении курса используются следующие формы самостоятельной работы:

- работа с книгой;
- работа со словарями;
- конспектирование;
- аннотирование;
- рецензирование;

### **Оформление самостоятельной работы:**

1. Титульный лист.

Образец титульного листа определяется Положением об аттестации учебной работы студентов института, и опубликован на сайте [www.psycosocwork.ru](http://www.psycosocwork.ru) раздел «Учебный процесс» / «самостоятельная работа».

Устанавливаются следующие требования к оформлению самостоятельной работы:

1. параметры страницы (210x297 мм) А4;
2. интервал полуторный;
3. шрифт 12, Times New Roman;
4. поля страницы: левое – 2 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
5. все страницы должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхнем правом углу.

### **3.1. Задания для самостоятельной работы по каждой теме (разделу) учебно-тематического плана**

#### **Самостоятельная работа к теме 1. Предмет и метод культурологического знания.**

##### **Задания к теме:**

1. Используя список рекомендованной литературы и интернет-ресурсы подготовить обзор по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - а) Каким было понятие культуры у античных мыслителей?
  - б) Какими были представления о культуре во времена средневековья?
  - в) Каковы были представления о культуре во времена эпохи Возрождения?
- 3) Проанализировать возникновение и трансформацию понятия «культура» от античности до эпохи Возрождения.

#### **Самостоятельная работа к теме 2. Типология культуры.**

##### **Задания к теме:**

1. Используя книгу О. Шпенглера «Закат Европы», проанализировать его типологическую модель культуры.
2. Ответить на вопросы:
  - а) Сколько культур выделяет О. Шпенглер в мировой истории?
  - б) Каковы их отличительные особенности?
  - в) Что, по Шпенглеру, служит пробуждающим фактором для возникновения новой культуры?

#### **Самостоятельная работа к теме 3.2. Мир человека как культура. История ментальностей.**

##### **Задания к теме:**

1. Используя список рекомендованной литературы и интернет-ресурсы подготовить обзор по теме.

2. Ответить на вопросы:

- a) Что такое мир культурного взаимодействия?
- b) Что такое культура личности как мир ценностей?
- c) Каковы особенности культуры современного общества?

#### **Самостоятельная работа к теме 4. Искусство как феномен культуры**

**Задания к теме:**

1. Используя список рекомендованной литературы и интернет-ресурсы подготовить обзор по теме.

2. Ответить на вопросы:

- a) Каково соотношение природы и социокультурных смыслов искусства?
- b) Каково соотношение искусства и других форм культуры?
- c) Каково соотношение массового и элитарного искусства?
- d) В чём заключается динамика художественной культуры?
- e) В чём состоит специфика искусства как элемента культуры?

#### **Самостоятельная работа к теме 5. Религия как феномен культуры.**

**Задания к теме:**

1. Используя список рекомендованной литературы и интернет-ресурсы подготовить обзор по теме.

2. Ответить на вопросы:

- a) Каково соотношение религиозного и научного мировоззрений в истории культуры?
- b) Что такое мифологическая картина мира?
- c) Что такое религиозная картина мира?

#### **Самостоятельная работа к теме 6. Наука как феномен культуры**

**Задания к теме:**

1. Используя список рекомендованной литературы и интернет-ресурсы подготовить обзор по теме.

2. Ответить на вопросы:

- a) В чём состоит отличие науки от других феноменов культуры?
- b) Какова роль гуманитарного научного знания?
- c) Какова роль технических научных знаний и научно-технической деятельности?

#### **Самостоятельная работа к теме 7. Высокая, низовая и массовая культура.**

**Задания к теме:**

1. Используя список рекомендованной литературы и интернет-ресурсы подготовить обзор по теме.

2. Ответить на вопросы:

- a) Что для человека значит мир высокой культуры?
- b) Что значит архаика для низкой культуры?
- c) Каковы критерии массового человека и массовой культуры?

### **3.2. Критерии оценки результатов выполнения самостоятельной работы**

Оценка самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Положением об аттестации учебной работы студентов института в рамках балльно-рейтинговой системы оценки учебной работы студентов.

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

- 30 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны отличной оценки;
- 25 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны хорошей оценки;
- 20 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны удовлетворительной оценки;
- 10 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в не полном объеме (не менее 75% заданий), все работы в среднем достойны оценки не ниже хорошей;
- 0 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны неудовлетворительной оценки.

## **РАЗДЕЛ 4. Фонд оценочных средств**

### **4.1. Материалы, обеспечивающие методическое сопровождение оценки качества знаний по дисциплине на различных этапах её освоения**

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Культурология» относится рубежный контроль, (контрольная работа), промежуточная аттестация в форме зачёта по дисциплине.

Критериями и показателями оценивания компетенций на различных этапах формирования компетенций являются:

- знание терминов, понятий, категорий, концепций и теорий по дисциплине;
- понимание связей между теорией и практикой;
- сформированность аналитических способностей в процессе изучения дисциплины;



- знание специальной литературы по дисциплине.

### **Шкала оценивания для зачета**

Результаты успешной сдачи зачета аттестуются оценкой «зачтено», неудовлетворительные результаты оценкой «не зачтено».

«Зачтено» выставляется в случае, если студент продемонстрировал достаточный уровень владения понятийным аппаратом и знанием теории и закономерности учебной дисциплины, решения профессионально-ориентированных задач и междисциплинарных ситуаций.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не продемонстрировал необходимый минимум теоретических знаний и понятийного аппарата, умений решать практические задачи.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

<b>Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название)</b>	<b>Компетенции по дисциплине</b>
Тема 1. Предмет и метод культурологического знания	ОК-6
Тема 2. Типология культуры	ОК-6
Тема 3. Мир человека как культура. История ментальностей.	ОК-6
Тема 4. Искусство как феномен культуры	ОК-6
Тема 5. Религия как феномен культуры	ОК-6
Тема 6. Наука как феномен культуры	ОК-6
Тема 7. Высокая, низовая и массовая культура	ОК-6

### **4.3. Описание форм аттестации текущего контроля успеваемости (рубежного контроля) и итогового контроля знаний по дисциплине (промежуточной аттестации по дисциплине)**

Рубежный контроль по дисциплине «Культурология» проводится в виде контрольной работы, по итогам которой студентам присваивается от 3 до 5 баллов в соответствии с классической пятибалльной шкалой оценки. В случае неаттестации студента по результатам рубежного контроля, баллы не начисляются (ставится 0), с возможностью переаттестации по итогам выполнения дополнительного задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в виде дифференцированного зачёта. Результаты аттестуются оценками «удовлетворительно», «хорошо», «отлично», с проставлением в зачётную ведомость и зачётную книжку.

#### **Примерные вопросы к контрольной работе:**

1. Предмет культурологии и ее задачи
2. Структура культурологии
3. Основные школы, теории, направления в культурологии

4. Периодизация и типологизация культуры К. Ясперса.
5. Концепции локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби.
6. Типология культур Н. Я. Данилевского, Ф. Ницше, П. Сорокина.
7. Античная культура.
8. Культура средних веков.
9. Культура Византии.
10. Культура Ренессанса.
11. Реформация и культура.
12. Культура Нового времени.
13. Истоки современной культуры и др.

**Промежуточная аттестация** по дисциплине является итоговой проверкой знаний и компетенций, полученных студентом в ходе изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде зачета. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями Положения об аттестации учебной работы студентов института.

#### **4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

##### **Примерный список вопросов**

1. Место культурологии в системе наук. Предметная область культурологии.
2. Эволюция понятия «культура». Разнообразие определений.
3. Основные школы и направления исследований культуры.
4. Типология культуры. Основания типологизации культур.
5. Культура как теоретическое и историческое знания.
6. Специфика культурологического подхода к осмыслению культурного мира человека.
7. Мир первобытного человека.
8. Человек древневосточной культуры.
9. Человек античной культуры.
10. Человек культуры средних веков.
11. Человек культуры Ренессанса.
12. Человек эпохи реформации.
13. Человек Нового времени.
14. Античное искусство: виды и характеристика.
15. Искусство средних веков.

16. Искусство Ренессанса.
17. Романтическое течение в культуре.
18. Связь между культурой и религией.
19. Религия в первобытных культурах.
20. Политеизм и монотеизм.

**Пример типового задания в форме теста для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Тест 1. Выберите правильный ответ.

Какая из школ не является школой общего исследования культуры?

- Формационная.
- Цивилизационная.
- **Франкфуртская.**

Тест 2. Выберите правильный ответ.

Что из перечисленного является одним из признаков цивилизации?

- Появление сельскохозяйственных навыков.
- **Наличие государства.**
- Становление религиозного мировоззрения.

**Пример типового практико-ориентированного задания**

*Типовое задание 1.* Сотрудник N работает в центре социального обслуживания.

Прекрасно разбирается в основах социальной работы, активен в общении с посетителями. Но часто занимает позицию «советчика», исходя из своих этнокультурных предпосылок.

**Продумайте и составьте мотивационную беседу с сотрудником N на реализацию его основной функции: оказывать социальные услуги не акцентируя внимание на этнокультурных различиях.**

*Типовое задание 2.* Вы столкнулись с ситуацией, когда некто на улице, взяв вас за руку, начал навязчиво рассказывать о преимуществах одной из псевдорелигий.

**Продумайте и составьте аргументированный ответ.**

**РАЗДЕЛ 5. Глоссарий**

**АККУЛЬТУРАЦИЯ** - процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений

**АНОМИЯ культурная** - социально – культурное состояние общества, характеризующееся разложением существующей системы ценностей, обусловленное последствиями социально - экономического кризиса

**АНТРОПОСОЦИОГЕНЕЗ** - процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа

**АРТЕФАКТ** - искусственно созданный объект, имеющий определенные физические и духовные характеристики; неделимая единица материальной культуры

**АССИМИЛЯЦИЯ** - процесс полного или частичного поглощения культуры одного народа другим, более развитым называется

**ДИФФУЗИОНИЗМ** - принцип (направление) в культурологии, объясняющий развитие культур отдельных народов не их самостоятельной эволюцией, а путем заимствования достижений других культур.

**ДУХОВНАЯ культура** - совокупность различных форм общественного сознания (религия, философия) и их воплощений.

**ИНКУЛЬТУРАЦИЯ** - процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоения им культурных ценностей, традиций и социокультурного пространства данного общества

**КОНТРАКУЛЬТУРА** - совокупность социально-культурных установок, негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуре или противостоящих ей

**КСЕНОФОБИЯ** - навязчивый страх перед представителями других культур, порождающий неприязненное отношение к ним.

**КУЛЬТУРНАЯ трансмиссия** - процесс, благодаря которому происходит передача культуры от одного поколения другому через воспитание и обучение в рамках единого этноса.

**КУЛЬТУРНОЕ запаздывание** - это социально – культурное состояние общества, возникающее, когда перемены в материальной жизни общества опережают трансформацию нематериальной культуры - обычаев, убеждений, философских систем, то есть наблюдается постоянное несоответствие между развитием материальной и нематериальной культуры

**КУЛЬТУРНЫЕ универсалии** - это общие черты, свойственные всем культурам, которые формируются на основе отбора наиболее значимых видов поведения и опыта людей

**КУЛЬТУРНЫЕ ценности** - это устойчивые представления людей о значении важнейших явлениях в их духовной и социальной жизни (о добре и зле, о прекрасном и безобразном, об истине и заблуждении) формирующие традиции и передающиеся от одного поколения другому.

**КУЛЬТУРНЫЙ архетип** - это изначальный образ мира, складывающийся в результате определенного отношения к нему и проявляющийся в поведении общности людей, который характеризует ее как уникальный, самостоятельно-национальный или социально-культурный тип

**КУЛЬТУРНЫЙ глобализм** - современное движение, характеризующееся пропагандой универсальных общечеловеческих ценностей на основе формирования информационного общества.

**КУЛЬТУРНЫЙ релятивизм** - принцип (направление) в культурологии, отвергающее всеобщие законы развития культуры и рассматривающий каждую модель культуры лишь относительно ее внутренней целостности на основе анализа ее внутренних процессов и ценностей.

**КУЛЬТУРОГЕНЕЗ** - процесс возникновения и становления культуры.

**МАССОВАЯ культура** - вид культуры, характеризующийся стандартизированной формой и содержанием, рассчитанной на широкие слои населения, предполагающий коммерческий успех и распространяющийся средствами массовой информации

**МАТЕРИАЛЬНАЯ культура** - совокупность овеществленных результатов человеческой деятельности.

**МОРФОЛОГИЯ культуры** - внутренняя структура культуры, ее организационно-функциональное строение; раздел культурологии, в котором изучаются формы и строение отдельных проявлений единого культурного процесса.

**ОСЕВАЯ КУЛЬТУРА** - исторически сложившаяся модель культуры, в которой в уникальном и зрелом виде выражается и совершенствуется ее общечеловеческое содержание.

**СИМВОЛ** - определенное, содержательное значение объекта или явления; образ, взятый в аспекте знака.

**СМЫСЛОВАЯ система культуры** - это социально-унаследованный комплекс представлений о мире и позволяет каждому человеку, усвоившему его, стать полноправным членом общества.

**СУБКУЛЬТУРА** - это ограниченная культура определенной социальной общности, обусловленная спецификой ее социальных связей и затруднением доступа к культуре общества в целом, либо сознательной изоляцией.

**ЦИВИЛИЗАЦИЯ** - степень общественного развития материальной и духовной культуры, связанная с разделением труда, рационализацией производства, потребления и распределения

**ЭЛИТАРНАЯ культура** - вид культуры, характеризующийся производством культурных ценностей, образцов, которые в силу своей исключительности доступна узкому кругу людей.

**ЭТНОГЕНЕЗ** - процесс начального возникновения какого-либо народа, дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей.

**ЭТНОЦЕНТРИЗМ** - тенденция судить о чужой культуре с позиции собственной, неприятие чуждых и непонятных ценностей, осознание собственной культуры.

**РАЗДЕЛ 6. Информационное обеспечение дисциплины****6.1. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для освоения дисциплины**

№	Наименование издания	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Темы 6	Темы 7
<b>Основная литература</b>								
1	Культурология: учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 503 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-06409-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="http://biblio-online.ru/bcode/431076">http://biblio-online.ru/bcode/431076</a>	+	+	+	+	+	+	+
2	Розин, В. М. Культурология: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 410 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-05510-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="http://biblio-online.ru/bcode/441387">http://biblio-online.ru/bcode/441387</a>	+	+	+	+	+	+	+
<b>Дополнительная литература</b>								
1	Воронкова, Л. П. Культурология [Электронный ресурс]: учебник /Л.П.Воронкова. - М.:Юрайт,2018. - 202 с.- Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/BV7AE2FF-8084-438C-8C5A-247E628B26A0">www.biblio-online.ru/book/BV7AE2FF-8084-438C-8C5A-247E628B26A0</a> .	+	+	+	+	+	+	+
2	Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П. С. Гуревич. - М.: Кнорус, 2011. - 448 с.	+	+	+	+	+	+	+
3	Культурология [Электронный ресурс]: учебник / под ред. А. С. Мамонтова. - М.: Юрайт, 2018. – 307 с. - Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9312F335-A41C-43E6-A26B-654D8648F65F">www.biblio-online.ru/book/9312F335-A41C-43E6-A26B-654D8648F65F</a> .	+	+	+	+	+	+	+

**6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины**

1. Аналитика культурологии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://analiculturolog.ru/>

2. Культура РФ. Портал культурного наследия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

3. Культурология РФ. Искусство во всех проявлениях [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>

4. Наука культурология [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kulturologia.ru.com/>

**6.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для изучения дисциплины**

В рамках дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение: MS OFFICE – Word, Excel, PowerPoint.

В учебном процессе используются следующие информационные базы данных и справочные системы:

EastView [Электронный ресурс]: informationservices. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12> . – Загл. с экрана.

Ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://ibooks.ru> – Загл. с экрана.

Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://cloud.garant.ru/#/startpage:0> . – Загл. с экрана.

Электронная библиотека СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=456](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=456) – Загл. с экрана.

Электронный библиотека СПбГИПСР [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=435](http://lib.gipsr.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=435) . - Загл. с экрана.

ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/> – Загл. с экрана.

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_ Г.Л. Горохова  
(подпись, расшифровка)